

**TPAT2**

**ความถนัดศิลปกรรมศาสตร์**

**TPAT23 นาฏศิลป์**

# TPAT23 นาฏศิลป์

100 คะแนน ประกอบด้วย

## 1.พื้นฐานการใช้ร่างกายทางด้านนาฏศิลป์

10 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวม 20 คะแนน

1. การเตรียมพร้อมร่างกายเพื่อปฏิบัตินาฏศิลป์
2. พื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกาย

## 2.การสื่อสารด้วยท่าทาง

15 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวม 30 คะแนน

1. อารมณ์ความรู้สึกเชิงบวก เช่น ดีใจ มีความสุข เบิกบาน
2. อารมณ์ความรู้สึกเชิงลบ เช่น เสียใจ เจ็บปวด สิ้นหวัง
3. การสื่อความหมาย
4. การแสดงออกทางสีหน้าแววตา
2. การแก้ไขสถานการณ์ระหว่างการแสดง

## 3.หลักการใช้พื้นที่ทางด้านนาฏศิลป์

15 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวม 30 คะแนน

1. ทิศทาง
2. ระดับ
3. ขนาด
4. การใช้พื้นที่ในการแสดง
5. การเคลื่อนที่และแปรแถว

## 4.ปฏิภาณไหวพริบสำหรับผู้แสดงนาฏศิลป์

10 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวม 20 คะแนน

1. การแก้ไขสถานการณ์ก่อนการแสดง
2. การแก้ไขสถานการณ์ระหว่างการแสดง

# ตอนที่ 1 พื้นฐานการใช้ร่างกายทางด้านนาฏศิลป์

## 1. ข้อใดต่อไปนี้นักกล่าวถึงท่ากับเหลี่ยมใดถูกต้อง

- 1) เป็นการฝึกท่าพื้นฐานของผู้ที่เรียนละครพระและละครนาง
- 2) เป็นวิธีการตัดเหลี่ยมขาของผู้ฝึกหัดโขน พระ ยักษ์ ลิง
- 3) เป็นวิธีการตัดเหลี่ยมขาของผู้ฝึกหัดโขน พระ นาง ยักษ์ ลิง
- 4) เป็นวิธีการตัดเหลี่ยมที่ใช้ฝึกเฉพาะผู้ที่รับล่อยเท่านั้น

# **ตอนที่ 1 พื้นฐานการใช้ร่างกายทางด้านนาฏศิลป์**

## **2. ข้อใดเป็นท่าฟักหัดโยนเบื้องต้นที่เป็นท่าฟักเฉพาะตัวลิง**

- 1) หกคะเมน**
- 2) การเต้นเสา**
- 3) การถีบเหลี่ยม**
- 4) กองสะเอว**

# **ตอนที่ 1 พื้นฐานการใช้ร่างกายทางด้านนาฏศิลป์**

**3. หากผู้เรียนต้องการกระตุ้นให้ร่างกายอบอุ่นไม่ควรปฏิบัติตามข้อใด**

- 1) การเต้นเสา**
- 2) การวิ่งซอยเท้าในเพลงเชิด**
- 3) ทำตืนในเพลงเสมอ**
- 4) ทำยืนตัวนาง**

## **ตอนที่ 1 พื้นฐานการใช้ร่างกายทางด้านนาฏศิลป์**

**4. ถ้านักเรียนสวมบทบาทเข้าห้องที่อยู่ในอริยาบถยืน ไปสู่ “ท่านอน”**

**ข้อใดเรียงลำดับไม่ถูกต้อง**

- 1) ทำยืน คุกเข่า นั่ง ประเถ้า นอน**
- 2) ทำยืน ประเถ้า คุกเข่า นั่ง นอน**
- 3) ทำยืน ถอนเท้า คุกเข่า นั่ง นอน**
- 4) ไม่มีข้อถูกต้อง**

# ตอนที่ 1 พื้นฐานการใช้ร่างกายทางด้านนาฏศิลป์

## 5. ข้อใดคือชื่อนาฏยศัพท์ ตามลักษณะการใช้ร่างกายในหมวด “เท้า”

1) ประ

2) กราย

3) กล่อม

4) กต

# ตอนที่ 1 พื้นฐานการใช้ร่างกายทางด้านนาฏศิลป์

6. ข้อใดคือไม่ใช่เชื่อนาฏยศัพท์ตามลักษณะการใช้ร่างกายในหมวด “มือ”

1) หยิบ

2) จีบ

3) ตึงวง

4) ยก

## **ตอนที่ 1 พื้นฐานการใช้ร่างกายทางด้านนาฏศิลป์**

**7. “ผู้เรียนตั้งลำตัวและศีรษะตรง ตั้งเอว ตั้งไหล่ ต้นเข่าขวา ส่งปลายเท้าไปทางด้านหลัง ตั้งเข่าขึ้น หักข้อเท้าลง” จากคำบรรยายข้างต้น หมายถึงท่าใด**

**1) กระดกส้าว**

**2) กระดกหลัง**

**3) กระดกข้าง**

**4) ถูกทั้งข้อ 1 และ 3**

## **ตอนที่ 1 พื้นฐานการใช้ร่างกายทางด้านนาฏศิลป์**

### **8. ข้อใดเป็นการอธิบายลักษณะการใช้เท้าของการขึ้นเตียงของตัวละคร**

- 1) ก้าวซ้ายประต๋วยเท้าขวา**
- 2) ก้าวต๋วยเท้าขวาประต๋วยเท้าซ้าย**
- 3) ต้านใดก็ไต้ขึ้นอยู่กับลีลาผู้แสดง**
- 4) ไม่มีข้อถูก**

## ตอนที่ 2 การสื่อสารด้วยท่าทาง

### 9. ประโยคที่ว่า “ฉันรักคุณ” ไม่ประกฏภาษาท่าในรูปแบบใด

- 1) ภาษาท่าแทนคำพูด
- 2) ภาษาท่าแทนอริยบถ
- 3) ภาษาท่าแสดงความรู้สึก
- 4) ตอบได้ทั้งข้อ 1 และ 3

## ตอนที่ 2 การสื่อสารด้วยท่าทาง

### 10. ท่าใดต่อไปนี้แสดงท่าแทนอริยมรรค

- 1) เดินไปคอยท่า
- 2) เจ้าช่างงามขำ
- 3) โศกอาดูร
- 4) เรืองศรี

## **ตอนที่ 2 การสื่อสารด้วยท่าทาง**

### **11. การแสดงในข้อใดเป็นการแสดงที่แตกต่างไปจากข้ออื่น**

- 1) พระรามตามกวาง**
- 2) รำรจนาเสี่ยงพวงมาลัย**
- 3) รำกริช**
- 4) หนุมานจับนางเบญจกาย**

## ตอนที่ 2 การสื่อสารด้วยท่าทาง

### 12. ภาพใดต่อไปนี้มีหมายถึงความโศกเศร้า

1)



2)



3)



4)



## ตอนที่ 2 การสื่อสารด้วยท่าทาง

### 13. การแสดงในข้อใดไม่ใช่การแสดงที่สะท้อนวิถีชีวิต

- 1) ร่อนแร่
- 2) แห่ขบวนตลก
- 3) สาวไหม
- 4) ฟ้อนเทียน

## **ตอนที่ 2 การสื่อสารด้วยท่าทาง**

### **14. อิทธิพลใดที่สะท้อนผ่านรูปแบบลีลาการแสดงพื้นบ้านที่ส่งผลกระทบต่อ**

**ความแตกต่างด้านลีลาการแสดง**

- 1) จังหวัดของดนตรี**
- 2) ภาษาท้องถิ่น**
- 3) รูปแบบเครื่องแต่งกาย**
- 4) ภูมิอากาศ และวิถีชีวิต**

## **ตอนที่ 2 การสื่อสารด้วยท่าทาง**

### **15. การแสดงภาคใต้ต่อไปนี้ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมไทยกับมลายู**

- 1) ภาคเหนือ**
- 2) ภาคใต้**
- 3) ภาคกลาง**
- 4) ภาคอีสาน**

## **ตอนที่ 2 การสื่อสารด้วยท่าทาง**

### **16. ข้อใดแสดงท่าทางที่สะท้อนถึงการปฏิเสธ**

- 1) ก้มหน้า**
- 2) ส่ายหน้า**
- 3) พยักหน้า**
- 4) เงยหน้า**

## **ตอนที่ 2 การสื่อสารด้วยท่าทาง**

**17. ข้อใดต่อไปนี้เป็น การบรรยายท่าขี้มในการแสดงละครไทย**

- 1) ผู้แสดงใช้มือขวาจับระดับปาก**
- 2) ผู้แสดงใช้มือซ้ายจับระดับปาก**
- 3) ผู้แสดงสามารถใช้มือขวาหรือมือซ้ายจับระดับปาก**
- 4) ถูกทุกข้อ**

## ตอนที่ 2 การสื่อสารด้วยท่าทาง

### 18. จากภาพผู้แสดงต้องการสื่อความหมายใด

- 1) สวยงาม
- 2) ความสุข
- 3) ความยินดี
- 4) ความเศร้า



## **ตอนที่ 2 การสื่อสารด้วยท่าทาง**

### **19. การแสดงใจไม่ไว้เกิดขึ้นในสมัยสุโขทัย**

**1) ระบุว่า**

**2) ละครยก**

**3) การละเล่นเพลงเทพทอง**

**4) ละครตีกตาบรพ**

## ตอนที่ 2 การสื่อสารด้วยท่าทาง

### 20. ลักษณะประเภทใดไม่ใช่ละครโศกนาฏกรรม

- 1) ลิลิตพระลอ
- 2) สาวเครือฟ้า
- 3) โรมิโอจูเลียต
- 4) สุวรรณหงส์

## **ตอนที่ 3 หลักการใช้พื้นที่นาฏศิลป์ และ ตอนที่ 4 ปฏิภาณไหวพริบสำหรับผู้แสดงนาฏศิลป์**

**21. “หนึ่งทิศตัวโขน” เป็นการอธิบายการใช้พื้นที่ของการแสดงโขนใด**

- 1) โขนกลางแปลง**
- 2) โขนนั่งราว**
- 3) โขนฉาก**
- 4) โขนหน้าจอ**

## **ตอนที่ 3 หลักการใช้พื้นที่นาฏศิลป์ และ ตอนที่ 4 ปฏิภาณไหวพริบสำหรับพู่แสดงนาฏศิลป์**

**22. ข้อใดต่อไปนี้เป็นภารกิจการใช้พื้นที่ของตัวละครฝ่ายธรรมะ  
และอธรรมได้ถูกต้อง**

- 1) พื้นที่ด้านขวาเป็นฝ่ายธรรมะ ด้านซ้ายเป็นฝ่ายอธรรม**
- 2) พื้นที่ด้านซ้ายเป็นฝ่ายธรรมะ ด้านขวาเป็นฝ่ายอธรรม**
- 3) สามารถยืนฟังใดก็ได้ขึ้นอยู่กับพู่กำกับ**
- 4) พู่แสดงสามารถสลับตำแหน่งยืนได้ขึ้นอยู่กับบทละคร**

## **ตอนที่ 3 หลักการใช้พื้นที่นาฏศิลป์ และ ตอนที่ 4 ปฏิภาณไหวพริบสำหรับผู้แสดงนาฏศิลป์**

### **23. ลักษณะประเภทใดได้รับอิทธิพลของละครโอเปร่า**

- 1) ละครนอก**
- 2) ละครพันทาง**
- 3) ละครตึกต่ำบรรพ์**
- 4) ละครร้อง**

## **ตอนที่ 3 หลักการใช้พื้นที่นาฏศิลป์ และ ตอนที่ 4 ปฏิภาณไหวพริบสำหรับผู้แสดงนาฏศิลป์**

### **24. ข้อใดต่อไปนี้เป็นใช้เครื่องประดับตัวนาง**

- 1) กระบังหน้า**
- 2) รัตเกล้าเปลว**
- 3) มงกุฎ**
- 4) ปิ่นจุหรือ**

## **ตอนที่ 3 หลักการใช้พื้นที่นาฏศิลป์ และ ตอนที่ 4 ปฏิภาณไหวพริบสำหรับผู้แสดงนาฏศิลป์**

**25. ข้อใดต่อไปนี้เป็นประโยชน์ของการแสดงละครที่มีต่อการแสดง**

- 1) สร้างบรรยากาศตามที่ต้องการสื่อสารต่อผู้ชม**
- 2) บ่งบอกถึงบุคลิกของตัวละคร**
- 3) การสร้างอารมณ์**
- 4) ถูกทุกข้อ**

## **ตอนที่ 3 หลักการใช้พื้นที่นาฏศิลป์ และ ตอนที่ 4 ปฏิภาณไหวพริบสำหรับผู้แสดงนาฏศิลป์**

**26. ข้อใดต่อไปนี้เป็นไม่ใช่คุณูปการแห่งการนาฏศิลป์**

- 1) ทรงพระราชนิพนธ์บทโขนละครต่างๆมากกว่า 150 เรื่อง**
- 2) ตั้งกรมมหรสพ และโรงเรียนพราหมณ์หลวง**
- 3) ทรงสร้างสรรค์ละครแบบหลวง**
- 4) ละครเป็นสื่อสร้างสรรค์สังคมให้เกิดความรักชาติ**

## **ตอนที่ 3 หลักการใช้พื้นที่นาฏศิลป์ และ ตอนที่ 4 ปฏิภาณไหวพริบสำหรับผู้แสดงนาฏศิลป์**

**27. ข้อใดต่อไปนี้เป็นหลักการในการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์**

- 1) เข้าใจเกี่ยวกับเรื่องราวของการแสดง**
- 2) เข้าใจถึงการออกแบบฉากและการใช้แสงและเสียง**
- 3) เข้าใจเกี่ยวกับบทบาทและฐานะของตัวแสดง**
- 4) ถูกทุกข้อ**

## **ตอนที่ 3 หลักการใช้พื้นที่นาฏศิลป์ และ ตอนที่ 4 ปฏิภาณไหวพริบสำหรับผู้แสดงนาฏศิลป์**

**28. ข้อใดต่อไปนี้เป็นคุณสมบัติของผู้วิจารณ์**

- 1) ต้องมีความรอบรู้**
- 2) ต้องติดตามความเคลื่อนไหวของวงการที่จะวิจารณ์**
- 3) มีความเที่ยงธรรม**
- 4) ถูกทุกข้อ**

## **ตอนที่ 3 หลักการใช้พื้นที่นาฏศิลป์ และ ตอนที่ 4 ปฏิภาณไหวพริบสำหรับผู้แสดงนาฏศิลป์**

### **29. ละครรัดต่อไปนี้เป็นละครแบบดั้งเดิม**

- 1) ละครนอก**
- 2) ละครใน**
- 3) ละครชาตรี**
- 4) ถูกทุกข้อ**

# ตอนที่ 3 หลักการใช้พื้นที่นาฏศิลป์ และ ตอนที่ 4

## ปฏิภาณไหวพริบสำหรับผู้แสดงนาฏศิลป์

30. ระหว่างการแสดงระบำมวลหมู่ หากพบว่าพ้านุ่งหรือกระโปรง หรือกางเกงที่ตนเองสวมอยู่กำลังจะหลุด ควรปฏิบัติอย่างไร

- 1) ใช้มือประคองชิ้นส่วนนั้นไว้แล้วออกจากเวทีอย่างแนบเนียนเพื่อจัดการปัญหาที่เกิดขึ้นและกลับออกมาแสดงอีกครั้งด้วยความมั่นใจ
- 2) จับพ้าโจงประคองพร้อมแสดงต่อจนจบ
- 3) ไม่จำเป็นต้องสนใจเครื่องแต่งกาย
- 4) พยายามสื่อสารกับผู้ชมว่าชิ้นส่วนเครื่องแต่งกายของตนมีปัญหาเพื่อขอความช่วยเหลือ