

TPAT2

ความถนัดศิลปกรรมศาสตร์

TPAT2 22 ถนน

TPAT2 22 ตอนตรี 100 คะแนน ประกอบด้วย

[1] องค์ประกอบดนตรี 25 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน รวมเป็น 50 คะแนน

1.1 จังหวะ [Rhythm]

1.5 สีสันของเสียง [Tone Colour]

1.2 ทำนอง [Melody]

1.6 ลักษณะของเสียง

1.3 เสียงประสาน [Harmony]

1.7 รูปแบบ [Form]

1.4 รูปพรรณ [Texture]

[2] บทที่เกี่ยวกับช่องทางดนตรี 25 ข้อ ข้อละ 2 คะแนน 50 คะแนน

2.1 ประวัติและวรรณคดีดนตรี

2.2 เครื่องดนตรีและแหล่งกำเนิดเครื่องเสียง

2.3 ระดับของการฟัง

2.4 หลักในการปฏิบัติทักษะดนตรี

2.5 ความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคมและการประยุกต์ใช้ดนตรีในชีวิต

รวมเป็น จำนวน 50 ข้อ 100คะแนน

[1] องค์ประกอบดนตรี : จังหวะ

1. ข้อใดกล่าวถึงพื้นฐานจังหวะ (Element of Time) ได้ถูกต้อง

- 1) จังหวะคือการจัดเรียงเสียงสูงต่ำในดนตรี
- 2) จังหวะคือการเปลี่ยนแปลงความดังเบาของเสียง
- 3) จังหวะคือการจัดระเบียบเสียงที่เกี่ยวกับความช้า-เร็ว ความหนัก-เบาและความสั้น-ยาว
- 4) จังหวะคือการสร้างเสียงประสานระหว่างทำนองหลักและเสียงประสาน

[1] องค์ประกอบดนตรี : จังหวะ

2. ข้อใดมีใช้พจนจังหวะเท่ากับ 1 ห้อง

1) $6/8$, $3/4$

2) $12/8$, $4/4$

3) $12/8$, $3/4$

4) $6/8$, $4/4$

[1] องค์ประกอบดนตรี : ทำนอง

3. “เป็นองค์ประกอบของบทเพลงที่ผู้ฟังจะจดจำง่ายมากกว่าองค์ประกอบอื่น ๆ”

หมายถึงข้อใด

- 1) เสียงประสาน (Harmony)
- 2) รูปพรรณ/พื้นผิว (Texture)
- 3) ทำนองเพลง (Melody)
- 4) จังหวะ (Rythm)

[1] องค์ประกอบดนตรี : ทำนอง

4. ข้อต่อไปนี้เป็นความหมายของ ระดับเสียง (Pitch)

- 1) ความตึงของเสียง
- 2) ความสูงหรือต่ำของเสียง
- 3) ความเร็วของเสียง
- 4) ความชัดเจนของเสียง

[1] องค์ประกอบดนตรี : เสียงประสาน

5. ข้อต่อไปนี้เป็นความหมายของ เสียงประสาน (Harmony)

- 1) การเล่นโน้ตตัวเดียวซ้ำ ๆ
- 2) เสียงต่าง ๆ หลายเสียงที่บรรเลงขึ้นพร้อมกัน
- 3) การเปลี่ยนแปลงของจังหวะในเพลง
- 4) การเล่นทำนองหลักด้วยเครื่องดนตรีเดียว

[1] องค์ประกอบดนตรี : เสียงประสาน

6. ข้อใดคือความสำคัญของเสียงประสานในดนตรี

- 1) สร้างความหลากหลายให้กับทำนองหลัก
- 2) ทำให้เพลงมีความเรียบง่ายขึ้น
- 3) ลดความซับซ้อนของเสียง
- 4) ทำให้เกิดเสียงที่ไม่น่าฟัง

[1] องค์ประกอบดนตรี : พื้นพิวเสียง

7. “เป็นบทเพลงศาสนาร้องประสานเสียงแบบ Polyphonic Style เป็นการริเริ่มการประสานเสียงครั้งแรกที่พัฒนามาจากการร้องประสานเสียงแบบ Monophonic”
จากข้อความดังกล่าวคือรูปแบบการร้องประสานเสียงแบบใด

- 1) โมเท็ต (Motet)
- 2) ออร์แกนุม (Organum)
- 3) แชนท์ (Chants)
- 4) ออราทอรีโอ (Oratorio)

[1] องค์ประกอบดนตรี : พื้นผิวเสียง

8. ข้อใดคือรูปแบบพื้นผิวของเสียงแบบ Monophonic Texture

- 1) การร้องหรือบรรเลงเพลงในทำนองเดียว ไม่มีการสอดประสานเสียงหรือคอร์ด
- 2) การร้องหรือบรรเลงด้วยหลายเสียงที่แตกต่างกันในเวลาเดียวกัน
- 3) การสร้างทำนองที่มีเสียงประสานกันหลายระดับ
- 4) การใช้ทำนองหลักและทำนองรองที่เคลื่อนที่ไปพร้อมกัน

[1] องค์ประกอบดนตรี : สีสันทองเสียง

9. “คุณลักษณะของเสียงไม่ว่าจะเป็นเสียงร้องของมนุษย์หรือเสียงเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ซึ่งมีความแตกต่างกัน เมื่อนำมาบรรเลงร่วมกัน จะทำให้เกิดสีสันทองเสียงที่แตกต่างกันไป” ประโยคข้างต้นสื่อถึงข้อใด

- 1) พื้นฐานจังหวะ (Element of Time)
- 2) ทำนอง (Melody)
- 3) เสียงประสาน (Harmony)
- 4) สีสันทองเสียง (Tone Colour)

[1] องค์ประกอบดนตรี : สีสิ้นของเสียง

**10. หากวงดนตรีมีเครื่องสาย เครื่องเป่าลมทองเหลืองมาบรรเลง
พร้อมกัน สิ่งใดที่จะทำให้ผู้ฟังสามารถแยกแยะเสียง
ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดได้**

- 1) ทำนอง (Melody)**
- 2) สีสิ้นของเสียง (Tone Colour)**
- 3) จังหวะของดนตรี (Rhythm)**
- 4) เสียงประสาน (Harmony)**

[1] องค์ประกอบดนตรี : รูปแบบ

11. คีตลักษณ์ในทางดนตรีหมายถึงข้อใด

- 1) ทำนองเพลงที่ซ้ำไปซ้ำมา**
- 2) ความเร็วของเพลง**
- 3) โครงสร้างและรูปแบบของเพลง**
- 4) การใช้เครื่องดนตรีหลายชนิด**

[1] องค์ประกอบดนตรี : รูปแบบ

12. โครงสร้างของสังคีตลักษณ์โซนาตา (Sonata form) ประกอบด้วยส่วนสำคัญใดบ้าง?

- 1) การนำเสนอหัวเรื่อง (Exposition) - การแปร (Variation) - การซ้ำ (Repetition)
- 2) การนำเสนอหัวเรื่อง (Exposition) - การพัฒนา (Development) - การกลับมา (Recapitulation)
- 3) การนำเสนอหัวเรื่อง (Exposition) - การเปลี่ยนแปลงโทน (Modulation) – การปิดท้าย (Coda)
- 4) การสร้างทำนอง (Melody) - การนำเสนอโทน (Tonal presentation) - การจบ (Finale)

[2] บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี : ประวัติและวรรณคดีดนตรี

13. วรรณคดีดนตรีในยุคคลาโรก (Baroque) มีลักษณะเด่นอย่างไร?

- 1) การเน้นการแสดงอารมณ์อย่างเป็นธรรมชาติผ่านโครงสร้างดนตรีที่เรียบง่าย
- 2) การใช้เทคนิคโพลีโฟนี (polyphony) และการแสดงออกของอารมณ์ที่หรุหราบและประณีต ผ่านการประสานเสียงที่ซับซ้อน
- 3) การใช้จังหวะและทำนองที่เรียบง่าย แต่มีความซับซ้อนในโครงสร้างของการเล่นเครื่องดนตรีเดี่ยว (solo instrument)
- 4) การใช้เทคนิคโฮโมโฟนี (homophony) ที่เน้นความชัดเจนของทำนองและการสนับสนุนด้วยคอร์ดที่เรียบง่าย

[2] บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี : ประวัติและวรรณคดีดนตรี

14. ยุคใดในประวัติและวรรณคดีดนตรีตะวันตกที่มีแนวดนตรีเรียบง่ายที่สุด

- 1) ยุคเรอเนซองส์ (Renaissance)
- 2) ยุคบาโรก (Baroque)
- 3) ยุคคลาสสิก (Classical)
- 4) ยุคโรแมนติก (Romantic)

[2] บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี : ประวัติและวรรณคดีดนตรี

15. ลักษณะเด่นของดนตรียุคโรแมนติก (Romantic) คืออะไร?

- 1) การใช้โครงสร้างดนตรีที่สมดุลและเรียบง่าย เน้นการใช้โฮโมโฟนี (homophony) ที่ชัดเจน
- 2) การแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกอย่างลึกซึ้ง มีโครงสร้างดนตรีที่ยืดหยุ่นและการใช้สีสรรของเสียง (timbre) อย่างหลากหลาย
- 3) การพัฒนาเทคนิคโพลีโฟนี (polyphony) ที่ซับซ้อนและหรูหรา เน้นการใช้บาสโซคอนตินูโอ (basso continuo)
- 4) การเน้นการเลียนแบบเสียงจากธรรมชาติและการใช้จังหวะที่ไม่คงที่

[2] บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี : เครื่องดนตรีและแหล่งกำเนิดของเสียง

16. แหล่งกำเนิดของเครื่องดนตรีประเภทไวโอลินเกิดขึ้นในประเทศใด

- 1) ฝรั่งเศส**
- 2) อิตาลี**
- 3) เยอรมัน**
- 4) สเปน**

[2] บรรทัดที่เกี่ยวข้องทางดนตรี : เครื่องดนตรีและแหล่งกำเนิดของเสียง

17. แซกโซโฟน (Saxophone) ถูกประดิษฐ์ขึ้นในศตวรรษใด

- 1) ศตวรรษที่ 17
- 2) ศตวรรษที่ 18
- 3) ศตวรรษที่ 19
- 4) ศตวรรษที่ 20

[2] บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี : ระดับของการฟัง

18. ระดับของการฟังดนตรีมีที่ประเภท

- 1) 1 ประเภท**
- 2) 2 ประเภท**
- 3) 3 ประเภท**
- 4) 4 ประเภท**

[2] บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี : ระดับของการฟัง

19. การฟังเพื่อการศึกษา (Analytical Listening) หมายถึงอะไร?

- 1) การฟังเพลงเพื่อความบันเทิง
- 2) การฟังเพลงโดยไม่สนใจรายละเอียด
- 3) การฟังเพลงอย่างตั้งใจเพื่อวิเคราะห์และศึกษาองค์ประกอบต่าง ๆ
- 4) การฟังเพลงเพียงเพื่อสร้างบรรยากาศ

[2] บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี : หลักในการปฏิบัติทักษะดนตรี

20. หลักในการปฏิบัติทักษะดนตรีมีอะไรบ้าง?

- 1) การเล่นโดยไม่มีการวางแผน
- 2) การฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องและมีวัตถุประสงค์
- 3) การเล่นดนตรีแค่เมื่อมีโอกาส
- 4) การฝึกตามความชอบเท่านั้น

[2] บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี : หลักในการปฏิบัติทักษะดนตรี

21. การปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีสามารถปฏิบัติได้ 2 รูปแบบหลักคืออะไร?

- 1) การบรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงกลุ่ม**
- 2) การบรรเลงเพลงโฟล์คและเพลงแจ๊ส**
- 3) การบรรเลงเพลงคลาสสิกและเพลงป๊อป**
- 4) การบรรเลงด้วยเสียงร้องและการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรี**

[2] บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี : หลักในการปฏิบัติทักษะดนตรี

22. เครื่องดนตรีประเภทใดที่มักใช้ในการประกอบจังหวะในวงดนตรี?

- 1) กีตาร์และเปียโน**
- 2) แทมบูรีนและกลอง**
- 3) ไวโอลินและฟลูต**
- 4) ซินธิไซเซอร์และออร์แกน**

**[2] บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี : ความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคม
และการประยุกต์ใช้ดนตรีในชีวิต**

23. ดนตรีช่วยเสริมสร้างความสำคัญของคนในสังคมในด้านใด?

- 1) การแสดงความสามารถเฉพาะบุคคล**
- 2) การสร้างความเข้าใจและการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม**
- 3) การส่งเสริมการแข่งขันในวงการดนตรี**
- 4) การจำกัดการเข้าถึงของผู้ฟัง**

[2] บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี : ความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคม
และการประยุกต์ใช้ดนตรีในชีวิต

24. ดนตรีในวัฒนธรรมไทยมีลักษณะสำคัญอย่างไร?

- 1) มีเฉพาะเพลงที่ใช้ในงานพิธีทางศาสนา
- 2) เป็นการแสดงออกถึงความเชื่อและวิถีชีวิตของคนไทย
- 3) ใช้เฉพาะในงานพระราชพิธี
- 4) มุ่งเน้นเพียงการเล่นเพื่อปลุกใจ

[2] บริบทที่เกี่ยวข้องทางดนตรี : ความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคม
และการประยุกต์ใช้ดนตรีในชีวิต

25. เพลงปลุกใจมีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนไทยอย่างไร?

- 1) สะท้อนความสุขในชีวิตประจำวัน**
- 2) ส่งเสริมการศึกษาและความรู้**
- 3) กระตุ้นให้มีความสามัคคีและมุ่งมั่นในการพัฒนา**
- 4) เน้นการพักผ่อนและการใช้ชีวิตอย่างมีความสุข**