



**คุณค่าต้านวรรณศิลป์**

**ในวรรณคดีและวรรณกรรม**



## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

“วรรณศิลป์” หมายถึง ลักษณะดีเด่นทางด้านวิธีแต่ง การเลือกใช้  
ถ้อยคำ สำนวน สีสลา ประโยค และความเรียงต่าง ๆ ที่ประณีต งดงาม หรือ  
มีรสชาติเหมาะสมกับเนื้อเรื่องเป็นอย่างดี

วรรณกรรมที่ใช้วรรณศิลป์ชั้นสูงนั้นจะทำให้คนอ่านได้รับผลในทาง

อารมณ์ความรู้สึก

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### ประเภทของคุณค่าด้านวรรณศิลป์

#### 1. การใช้โวหาร

**บรรยายโวหาร** เป็นการเล่าเรื่อง เล่าเหตุการณ์ที่มีเวลา สถานที่ ซึ่งแสดงให้เห็นความสัมพันธ์ต่อเนืองกัน การบรรยายมีจุดมุ่งหมายให้ผู้อ่าน เข้าใจว่าเรื่องราวนั้น ๆ เกิดขึ้นและดำเนินไปอย่างไร

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### ประเภทของคุณค่าด้านวรรณศิลป์

#### 1. การใช้โวหาร

**พรรณนาโวหาร** เป็นการให้รายละเอียดของเรื่องราว เพื่อให้

ผู้อ่านเห็นสภาพหรือลักษณะที่ละเอียดลออและพรรณนาความรู้สึกกระทบ

อารมณ์ความรู้สึกของผู้อ่าน

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### ประเภทของคุณค่าด้านวรรณศิลป์

#### 1. การใช้โวหาร

**อุปมาโวหาร** คือ โวหารเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่ง

เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจมากขึ้น

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### ประเภทของคุณค่าด้านวรรณศิลป์

#### 2. การใช้ภาพพจน์

อุปมา คือ การเปรียบเทียบว่าสิ่งหนึ่งเหมือนกับสิ่งหนึ่ง

โดยใช้คำเชื่อมที่มีความหมายเช่นเดียวกับคำว่า " เหมือน "

เช่น ตีใจเหมือนปลากระตี่ไต้หน้า เจียบราวกับป่าเช่า

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### ประเภทของคุณค่าด้านวรรณศิลป์

#### 2. การใช้ภาพพจน์

อุปลักษณ์ คือ การเปรียบเทียบสิ่ง 2 สิ่ง ด้วยคำว่า “เป็น, คือ”  
หรืออาจละคำว่า “เป็น, คือ

ลูกคือดวงตาดวงใจของพ่อแม่ เธอคือดอกฟ้าแต่ฉันนั้นคือหมาวัด

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### ประเภทของคุณค่าด้านวรรณศิลป์

#### 2. การใช้ภาพพจน์

สัทพจน์ คือ การเลียนเสียงธรรมชาติหรืออาจหมายถึง

การใช้คำที่มีเสียงบ่งถึงสี แสง ท่าทาง ฯลฯ ได้ด้วย



# คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

## ประเภทของคุณค่าด้านวรรณศิลป์

### 2. การใช้ภาพพจน์

เกรียงน่องเหยียดสากยกปล่อย**ตกตุม**

ข้าวเปลือกยุบสากซ้าลงตำใหม่

ขาถอนแครงแข็งขยับรับทันใด

เหยียบลงไป**ตักตักตุม**ยุบย่ำตัง

(ยิ้มของแม่โพสพ : จีระนันท์ พิตรปรีชา)

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### ประเภทของคุณค่าด้านวรรณศิลป์

#### 3. การสรรคำ

การสรรคำ คือ การเลือกใช้คำให้สื่อความคิด ความเข้าใจ

ความรู้สึก และอารมณ์ได้อย่างงดงาม โดยคำนึงถึงความงามตามเสียง

โวหาร และรูปแบบคำประพันธ์

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### ประเภทของการสรรคำ

- การใช้คำให้ถูกต้องตรงตามความหมาย
- การเล่นเสียง
- การเล่นคำ
- การหลាកคำ
- การใช้คำถามเชิงวาทศิลป์

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การใช้คำให้ถูกต้องตรงตามความหมาย

สุมาลีเตรียมอาหารกลางวัน

เธอตัดผักคะน้าเป็นท่อนยาว ๆ

หั่นเนื้อหมูเป็นชิ้น ๆ แล้วบดจนละเอียด

แล่นเนื้อวัวเป็นแผ่นบาง ๆ

ซอยกระเทียมเป็นชิ้นเล็ก ๆ

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การเล่นเสียง

**การเล่นเสียง** คือการเลือกสรรคำที่มีเสียงสัมผัสกัน ใดแก่

การเล่นเสียงพยางค์ชนะ เสียงสระ และเสียงวรรณยุกต์ เพื่อเพิ่มความไพเราะ

และแสดงความสามารถของกวีที่แม้จะเล่นเสียงของคำแต่ยังคงความหมายไว้ได้

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

การเล่นเสียงพยัญชนะ

เมื่อมีมากมามีมิตรหมายมอง

เมื่อหม่นหมองมิตรมองเหมือนหมูหมา

เมื่อไม่มีหมดมิตรมุ่งมองมา

เมื่อมอดม้วยแม้หมูหมาไม่มามอง

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การเล่นเสียงสระ

ดูขุขุฟูตฟู

พรุพรุ

หนูสู่อูบอู

สูตสู

อูสูอูอูสู

อูอู

อูอูอูอูอู

อูอูอูอู

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การเล่นเสียงวรรณยุกต์

เสียงซออ้ออ้ออ้อ

เอื้อยเพลง

จับปีเต้ตั้งเต้ตั้ง

เต้ตั้ง

คลุยตุ้ยตุ้ยตุ้ยหนง.

หน่งเน่ง ระนาดเฮ

ซ้องหน่องหนองน่องหน้อง.

พริ้งพริ้งพริ้งตโกน



## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การเล่นเสียง

เสนาสุสุสุ

ศรีเพลง

ยั้งคำยหลายเมืองแยะ

แยะแยะ

รุกรันรันรนแรง

ฤทธิรับ

ลวงล่วงล้วงวังแล้ว

รวบเร้าเอามา

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การเล่นคำ

การเล่นคำ คือ การสรรคำมาเรียงร้อยในคำประพันธ์

โดยพลิกแพลงให้เกิดความหมายพิเศษและแปลกออกไปจากที่ใช้กันอยู่

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การเล่นคำ

#### การเล่นคำซ้ำ

คือการนำคำคำเดียวกันมาใช้ซ้ำ ๆ กัน ในที่ใกล้ ๆ กัน เพื่อย้ำ  
ความหมายให้หนักแน่นมากขึ้น เช่น

ทั้งหลาวลมหลาวพรมน้ำค้างพราว ไหนจะหนาวซากพาศิลาเย็น

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การเล่นคำ

#### การเล่นคำพ้อง

คือการนำคำพ้องมาใช้คู่กันให้เกิดความหมายที่สัมพันธ์กัน เช่น

“นาง**นวล**จับนาง**นวล**นอน เหมือนพี่**นวล**สมจินตะหรา

**จาก**พรากจับ**จาก**จ่านรรจา

เหมือน**จาก**นางสะการะวาตี”

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การเล่นคำ

ซ้ำคำ	เสียงเหมือน	ความหมายเหมือน
เล่นคำ	เสียงเหมือน	ความหมายต่าง

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การเล่นคำ

ห้ามเพลิงไว้อย่าให้

มีควัน

ห้ามสุริยะแสงจันทร์

ส่องไซรั

ห้ามอายุให้หั้น

คืนเล่า

ห้ามตั้งนี้ไว้ได้

จึงห้ามนินทา

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การเล่นคำ

นวลจันทร์เป็นนวลจริง

เจ้างามพริ้งยิ่งนวลปลา

คางเบือนเบือนหน้ามา

ไม่งามเท่าเจ้าเบือนชาย

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การหลាកคำ

การหลាកคำคือ คำที่มีความหมายเหมือนกัน หรือคล้ายกันมาก

แต่ใช้ในบริบทต่าง ๆ กัน หรือเรียกอีกอย่างว่า คำไวพจน์



## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การหลាក់คำ

มีดสั้นแสงเทียบประทีปส่อง

ก็พ้องแสงจันทร์กระจ่างสว่างส่อง

บุปผชาติสาดเกสรขจรลง

บุษบงเบิกแบ่งระบัดบาน

เรณูवलหวนหอมมารวยริน

พระพายพัดประทีนกลิ่นหวาน

เฉื่อยฉิวปลิวรสสุมามาลัย

ประสานสอดทอกลิ่นระยับไป

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### การใช้ปฏิพจน์ (คำถามเชิงวาทศิลป์)

ปฏิพจน์ คือ การเรียงถ้อยคำให้เป็นประโยคเชิงถาม แต่เจตนาที่แท้จริงไม่ได้ถาม เพราะไม่ต้องการคำตอบ แต่ต้องการเน้นให้ข้อความมีน้ำหนักดึงดูดความสนใจและให้ผู้ฟังติดตาม หรือบางทีอาจเรียกว่า “คำถามเชิงวาทศิลป์”

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

การใช้譬喻 (คำถามเชิงวาทศิลป์)

เห็นแก้วแววับที่จับจืด

เมื่อไม่เอื่อมจะไต่อย่างไรมี

โยไม่คิดอาจเอื่อมให้เต็มที

อันมณีหรือจะโลดไปถึงมือ

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

การใช้เปรียบเทียบ (คำถามเชิงวาทศิลป์)

ยังมีได้ทดแทนสนองคุณ

หรือมาละลูกไว้ให้อา वर्ณ

ซึ่งการอุญรักพร่ำสั่งสอน

หนีไปอมรมเมืองฟ้า

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

การใช้ภาษา (คำคมเชิงวาทศิลป์)

ใครหนอรักเราเท่าชีวิต

ใครหนอ ใครกันให้เราขี้คอ

ใครหนอชักรวนตุหนงสีจ่อ

รู้แล้วละก็อย่ามัวรังรองทดแทนบุญคุณ

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

EX. ศิลปะในการประพันธ์ตามข้อใดปรากฏในคำประพันธ์ต่อไปนี้

กลืนแก้วแก้วกลืนชัต

นามแก้วตอกแก้วคือ

1. การเล่นคำ

3. การใช้คำอุปมา

5. การเล่นเสียงหนักเสียงเบา

พระพายพัดรำเพยกระพือ

แก้วเนตรพินี้ใช้ใคร

2. การหลាកคำ

4. การเลียนเสียงธรรมชาติ

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

EX. ศิลปะในการประพันธ์ตามข้อใดไม่ปรากฏในคำประพันธ์ต่อไปนี้

ถึงบางพឹងพឹងรังก็รังร้าง  
มาแสนยากพากพิกับเพื่อนชาย

1. การเล่นคำ
3. สัมผัสสระ
5. การเล่นเสียงวรรณยุกต์

ไอ้อุรารุ่ร้อนอ่อนกำลัง  
พี่ร้างนางร้างรักสมัครหมาย  
แม่เพื่อนตายมิได้มาพยาบาล

2. การหลាកคำ
4. สัมผัสพยัญชนะ

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

**EX. คำประพันธ์ข้อใดมีแต่สัมผัสพยัญชนะภายในวรรคเพียงอย่างเดียว  
ไม่มีสัมผัสสระ**

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. พระเด็ดดอกกาหลงประยงค์แย้ม | มาให้ทราวม้วยไส้แซมมวยพม       |
| 2. อกอ้อยไม่เคยเต็นไพร        | เคยสำราญแต่ในพระบุรี           |
| 3. กอพฤษธารายทางหล่นใบพลัด    | บ้างระบัดใบอ่อนออกเต็มต้น      |
| 4. เห็นเล็บนางแบ่งบานตระการตา | เหมือนนขาโถมงามทราวม้วย        |
| 5. กูดอกสร้อยฟ้าระย้าย่อย     | เหมือนสายสร้อยประดับดวงทรวงสมร |



## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### EX. ข้อใดเป็นคำถามเชิงวาทศิลป์

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1. ตุก่อนกัลยาในวาริ             | เมืองลงการานีไปทางไหน     |
| 2. พระโณมงามนามกรชื่อไร          | จงบอกไปให้หมดอย่าปิดกัน   |
| 3. พระแม่เจ้าเตี้ยวนี้อยู่ที่ไหน | พ่อตั้งเนื้อตั้งใจออกมาหา |
| 4. กรรมแล้วแก้วตาของพี่เอ๋ย      | ใครเลยจะช่วยแก้ไข         |
| 5. ถ้าแม่ันพระพ่อมาฆ้องอน        | มารดรจะตีด้วยหรือไม่      |

## คุณค่าด้านวรรณศิลป์ในวรรณคดีและวรรณกรรม

### EX. ข้อใดเป็นคำถามเชิงวาทศิลป์

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. ชีพระหัตถ์ตรีสบอกพระน้องรัก | ประหลาดนักสัตว์นี้มันเชื่อไร |
| 2. เมื่อครั้งโคมยงอยู่ลงกา     | ไต่เห็นอสุราริหาไม่          |
| 3. ทั้งสองเจ้าเฝ้าพงษ์ผู้ใด    | จงแจ้งไปโดยสัจจา             |
| 4. ครั้งนี้มีชั้วก็เหมือนชั้ว  | กรรมของตัวจะโกรธโทษใครได้    |
| 5. ญูศิลป์ศึกดาวิชาการ         | ใครเป็นอาจารย์สั่งสอนมา      |