



วิชา ภาษาไทย

ม. ต้น ตอนที่ 17 - 18

เรื่อง วรรณคดีวิจักขณ์ 1 - 2

โดย อ.กอล์ฟ วรรณ อนันตวงษ์



สามารถรับชม รายการสอนศาสตร์ ได้ทาง
ทรูปลูกปัญญา TrueVisions 37 | HD 111 | PSI 188
www.truelookpanya.com/tv : sonsart



วรรณคดีอังกฤษ 1-2



วรรณคดีวิจักขณ์

บทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก

1. วรรณคดีสโมสรยกย่องว่าเรื่องใดเป็นยอดของบทละครพูด

2. บทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก มีกี่องก์

3. ผู้แต่งเรื่อง เห็นแก่ลูก ใช้พระนามแฝงตามใด



4. คำพูดในข้อใดแฝงไว้ด้วยความน้อยใจ

1. ผมก็ไม่เจ็บไข้มีอาการถึงจะล้มจะตายอะไร
2. ใต้เท้ามีบุญขึ้นแล้วจะมาจดจำคนเช่นผมยังงៃใต้
3. ผมเป็นกัปปาตนะ ใต้เท้ายังเป็นหลวงกำรร่อยังงៃละ



5. ข้อใดเป็นคตินิยมในเรื่อง “ เห็นแก่ลูก ”

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. รักดีห้ามจู้ | รักชั่วห้ามเส้า |
| 2. พึงชนะความชั่ว | ต่วยความดี |
| 3. ตนเตือนตนไม่ได้ | ใครจะเตือน |
| 4. พึงชนะความโกรธ | ต่วยความไม่โกรธ |



6. คำพูดในข้อใดแสดงให้เห็นถึงอารมณ์อันฉุนเฉียวรุนแรงของผู้พูด

1. ฉันไม่ยอมให้แกพบ จะเอาเงินทำอะไรก็จะให้
2. ขอแต่ให้แกรับเงินร้อยชั่งแล้วก็ไปเสียให้พันเถอะ
3. ก็ถ้าเมื่อพูดกันดีๆไม่ชอบ ก็ต้องพูดกันอย่างเตี้ยรฉาน
4. อย่างทำให้เกิดเคืองมากขึ้นหน่อยเลย ประเดี๋ยวฉันจะเหนียวใจ
ไว้ไม่อยู่



7. “ ขอบพระเดชพระคุณ ผมเข้าใจดีแล้ว ถ้าฉ้อโกงเล็กน้อย
จึงจะมีโทษ โกงให้เป็นการใหญ่ไม่เป็นไร ” ข้อความนี้
ตรงกับสำนวนในข้อใด

1. ช้างตายทั้งตัวเอาใบไม้บ้วนปิด
2. เห็นกงจักรเป็นดอกบัว
3. เต่าใหญ่ไขกอล
4. น้ำลตตอพูด



8. ถ้าใครเขาเสี่ยงได้ เขาก็คงเสี่ยง อาจจะทำให้แม่ล่อเป็น หมาหัวเน่า หรือ” ส่วนวนที่ขีดเส้นใต้มีความหมายตามข้อใด

1. คนที่แต่งตัวสกปรก ไม่มีใครคบหาสมาคมด้วย
2. คนที่ความประพฤติไม่ดี ไม่มีใครคบหาสมาคมด้วย
3. คนที่สังคมรังเกียจ ไม่มีใครอยากคบหาสมาคมด้วย
4. คนที่ชอบอยู่เจียบคนเดียว ไม่ชอบคบหาสมาคมกับผู้อื่น



9. คำพูดของตัวละครใดในข้อใดแสดงถึงความสำนึกผิดชัดเจนที่สุด

1. ผมจะไม่ลืมพระเดชพระคุณใต้ถ้ำจนตายทีเดียว ขอให้เชื่อผมเถอะ
2. อย่าพูดให้มากนักเลย เงินใส่กระเป๋า ก็เสียเถอะ แล้วก็คิดอ่านหาทางทำมาหากินต่อไปนะ
3. ขอรับ ผมจะตั้งใจทำมาหากินในทางอันชอบธรรมจริงทีเดียว ถ้าผมนะคิดโยกโย้ไปอย่างใดอย่างหนึ่งอีก ขออย่าให้ผมແผล้ว อนุญาตกรเลย
4. ผมจะลืมหล่อนไม่ได้เลย จะเห็นหน้าหล่อนติดตามไปจนวันตายทีเดียว
ผมลาที ผมไม่จำเป็นที่จะต้องพากแม่ล่อແแก้เจ้าคุณ



10. คำพูดในข้อใดที่ทำให้นายลำเปลี่ยนใจไม่ยอมแสดงตนว่าเป็นพ่อ

1. ฉันเห็นสมควรแล้ว ฉันจึงได้ประสงค์ที่จะทำ แม่ล่อน่ะดีเกินที่จะเป็นลูกคนเช่นแก
2. ก็ถ้าเมื่อพูดกันดี ๆ ไม่ชอบ ก็ต้องพูดกันอย่างเตี้ยรฉาน
3. เคยเห็นแต่รูปที่อยู่ในห้องคุณแม่ รูปร่างสูง ๆ หน้าอกกว้าง ตีฉันช่างชอบหน้าเสียจริง ๆ หน้าตาเป็นคนซื่อ ใจคอกว้างขวาง
4. ตีฉันรับพรล่วงหน้าไว้ก่อน คุณพ่อคะ ช่วยพูดจาชวนคุณอา

ให้อยู่รตนำตีฉันหน้อยน่ะคะ



11. “ ตฤณเป็นคนที่ดีอรึ้นและชอบเอาชนะคน ตฤณหลงรักบัวจึงพยายามตามจับบัว แต่บัวมีคู่รักของตนอยู่ก่อนแล้ว ต่อมาเมื่อตฤณทราบว่าคู่รักของบัวจะสามารถดูแลบัวได้ดีกว่าตน ตฤณจึงยอมแพ้และยอมปล่อยบัวไปโดยไม่กลับมาข้องแวะกับบัวอีก ”

พฤติกรรมของตฤณมีลักษณะคล้ายกับพฤติกรรมของตัวละครเอกจากวรรณกรรมเรื่องใด

1. นิทานคำกลอนเรื่องพระอภัยมณี
2. บทละครเรื่องเหินแก่ลูก
3. บทเสภาสามัคคีเสวก
4. กาพย์เรื่องพระไชยสุริยา



2. ข้อใดไม่มีการเปรียบเทียบ

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. ไม่คลาตเคลื่อนเหมือนองค์พระทรงเดช | แต่ดวงเนตรแดงดูตั้งสุริย์ฉาย |
| 2. ทรงกำลังตั้งพระยากษาทราย | มีเขี้ยวคล้ายขนนี้มีศักดา |
| 3. รำรงค์ทรงมาคำบุรี | พระภูมีถอดพุกให้ลูกยา |
| 4. เจียรบาดคาตองค์ก็ทรงเปลื้อง | ให้เป็นเครื่องนุ่งห่มโอรสา |



3. ข้อใดไม่ได้แสดงวัฒนธรรมไทย

1. รู้ภาษามนุษย์แม่ในใจ
2. ค่อยเหยื้อนเลื่อนลูกขึ้นทั้งเจ็บ
3. พระผ่านเกล้าเจ้าฟ้าในชาติ
4. พ่ายเจือกน้ำค่านับอภิวาท

จะกราบไหว้วอนว่าให้ปราณี
ยังมีนเห็นบ้น้อมประณตบทศรี
ข้าขอชีวิตไว้อย่าให้ตาย
ข้าพระบาทกราบสิ้นทุกถิ่นฐาน



4. ข้อใดสะท้อนค่านิยมของผู้นำเด่นชัดที่สุด

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. จะไปไหนไม่พ้นพีเลื่อน้ำ | วิบากกรรมก็จะสู้อยู่เป็นพี |
| 2. ท่านส่งเราเข้าที่เกาะละมะนะนี้ | แล้วรีบหนีไปในน้ำแต่พัง |
| 3. แล้วว่าแก่สินสมุทรสุดที่รัก | แม้นนางยักษ์จะมารับจงกลับหลัง |
| 4. อันตัวพ่อขอตายวายเชืวง | กันแสงสังลูกยาด้วยอาลัย |



5. “ แล้วอารักษ์ควักลวงเอาดวงเนตร สำแดงเดชะหะกลับไปลับหาย
ทั้งกายสิ้นพริ้นตัวด้วยกลัวตาย พอพินกายก็พอแจ่มแสงตะวัน ”

ความพินของนางผีเสื้อสมุทรเป็นความพินประเภทใด

1. ชาติโยก
2. จิตนิวรรณ์
3. เทพสังหรณ์
4. บุพนิมิต



6. ข้อใ้ไม่ใช้โหวตารสัทพจน์

1. ฟังสำเนียงเสียงคลื่นตึงคลื่นโครม
2. ฟ่ายนางพีเสื้อสมุทรที่สุดโง่
3. ลงกลิ้งเกลือกเสื้อกกายร้องไห้โร่
4. ลุยกะเลโครมครามออกไปตาม

ยั้งทุกข์โถมนั้สในฤกษ์ทวิ

ไปนั่งโซซาอยู่ริมภูพา

เสียงโฮโฮตึงก้องห้องคูหา

สมุทรไท่แทบจะล่มถล่มทลาย



7. ข้อใดสะท้อนศิลปกรรมไทยชัดเจนที่สุด

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. แลลิลลิลหลังคาศาลาราย | มีเสาหงส์ธงปลายปลิวระยับ |
| 2. คีตถิงน้องสองชนกที่ปกเกล้า | จะสร้อยเศร่าโศกาน่าสงสาร |
| 3. ประไพพิภตรัลักษณะล้ำล้นขำคม | ทั้งเนียนนวนลเปล่งออกแต่งทรวง |
| 4. เจียรบาดคาคองค์ก็ทรงเปลื้อง | ให้เป็นเครื่องนุ่งห่มโอรสา |



8. ข้อใดไม่ถือว่าเป็นมธุรสวาจา

1. จึงจำร้างห่างห้องให้น้องโกรธ จงงดโทษพियाอัชฌาสัย
2. อย่าฆ่าสัตว์ตัดชีวิตพืชฐาน หมายวิมานเมืองแมนแดนสวรรค์
3. ทั้งนี้เพราะเคราะห์กรรมทำให้วุ่น จึงสิ้นบุญวาสนาสีกาเอ๋ย
4. จงตัดบ่วงห่วงใยอาลัยลาน อย่าปองพลาญลูกพี่ของตัวเลย



9. ข้อใดไม่ปรากฏอยู่ในข้อปฏิบัติตามหลักเบญจศีล

1. ช่างเจกโกโยคิหนีเขาใช้

ไม่อยู่ในศีลสัตย์มาตตรอน

2. ทิ้งนี้เพราะเคราะห์กรรมทำให้วุ่น

จึงสิ้นบุญวาสนาสีกาอ้อย

3. อย่างฆ่าสัตว์ตัดชีวิตพืชฐาน

หมายวิมานเมืองแมนแดนสวรรค์

4. จงตัดบ่วงห่วงใยอาลัยลาน

อย่าปองพลาญลูกพี่ของตัวเอง



10. คำประพันธ์ในข้อใดแสดงความร้ายกาจของนางผีเสื้อสมุทรที่สุด

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. ไม่เห็นพัวควัวไต้แต่ปลา | ควักลูกตาสูบเลือดด้วยเตี๊อดตาล |
| 2. แล้วยื่นหน้าต่าอึ่งหึ่งนางเงือก | ทำชบเสือกสอพลออีตอแหล |
| 3. จะจับไว้ให้พาไปหาพ่อ | แล้วหักคอเสียให้ตายเมื่อภายหลัง |
| 4. แล้วยางยักษ์หักขาฉีกสองแขน | ไม่หายแค้นเคี้ยวกินสิ้นทั้งคู่ |



11. คำประพันธ์ในข้อใดแสดงธรรมเนียมการประพาศอย่างไทย

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. พงศ์กษัตริย์ตรีสวณสินสมุทร | สอนให้บุตรขอสมาอัชฌาสัย |
| 2. พระโยคีมีจิตคิดสงสาร | จึงว่าท่านหนีตายหมายมหา |
| 3. แล้ววอนว่าข้ากับโอรสราช | จึงรอนบาทประติพัทธ์จนตัดชัย |
| 4. ขอพระองค์ทรงธรรมช่วยกันภัย | แต่พอไต้หยุดหย่อนเพื่อนสบาย |



12. ข้อใดแสดงแนวคิดต่างจากข้ออื่น

1. ครั้นตุลุมก็ไม่พัดส่งตตี
2. เราลงเลขเสกทำให้เสร็จ
3. อันยักษ์พิสาঙ্গสมุทรพราย
4. ทั้งนี้เพราะเคราะห์กรรมทำให้วุ่น

พระโยคีจักษยามสามตา

ตั้งเขื่อนเพชรภูตปีศาจไม่อาจใกล้

มาถูกทรายชายหาดก็ขาดใจ

มาถูกทรายชายหาดก็ขาดใจ



13. ข้อใดใช้ภาพพจน์โวหารต่างจากข้ออื่น

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1. นางผีเสื้อหล่อกรรโลดทะลิ่ง | โตตั้งหนึ่งยุคนร์ขุนไศล |
| 2. เสียงโพงพางกลางน้ำแต่ลำพัง | ค้อยลอยร้งรอมมาในวาริน |
| 3. กำลังสาวคราวถ้วนด้วยจวนจน | ออกกลางชลโบกหางพางพางไป |
| 4. พลาญโฟโฟนโจนโจนเสียงโครมคราม | เข้าไล่ตามคลุกคลีตีไปพลาญ |



14. คำประพันธ์ข้อใดต่อไปนี้จะแสดงให้เห็นว่าพระอภัยมณีเป็นคนที่มีความเฉลียวฉลาดทางด้านวาทศิลป์มากที่สุด

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. พอไต้ช่องลองลวงดูตามเล่ห์ | สมคะเนจะได้ไปตั้งใจหมาย |
| จึงกล่าวแกล้งเสร้างเสพทุกบาย | เจ้าพินร้ายนักน้องต้องตำรา |
| 2. อันทวัญนั้นคือมัจจุราช | จะหมายมาเอาชีวิตริษยา |
| แล้วเสแสร้งแกล้งทำบิบน้ำตา | อนิจจาใจหายเจี้ยวสายใจ |



3. แม้นสิ้นสุญบุญนางในปางนี้

จะกอดศพชบหน้าศกาลัย

4. นิกจะใคร่สะเดาะพระเคราะห์เจ้า

เหมือนงอนง้อขอชีวิตแก่เทวัญ

ไม่มีที่พึ่งพาจะอาศัย

ระกำใจกว่าจะม้วยไปด้วยกัน

พอบรรเทาโทษที่อาสัญ

กลัวแต่ขวัญเนตรพี่จะมีทำ



พระบรมราชาโชวาท

ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 1 - 3

เงินทองที่ใช้สอยในคำกินอยู่ มุ่งห่ม หรือใช้สอยเบ็ดเสร็จทั้ง
ปวงจงเขมิตแหม่มใช้แต่เพียงพอที่อนุญาตให้ใช้ อย่าทำใจโตมือโต
สุรุ่ยสุร่ายโดยถือว่าตัวเป็นเจ้านายมั่งมีมากหรือถือว่าพ่อเป็นเจ้า
แผ่นดินมีเงินทองถมไป



1. ข้อใดมีความหมายตรงกับลักษณะไม่พึงประสงค์ในข้อความนี้มากที่สุด

1. เจ้ายศเจ้าอย่าง
2. สำมะเลเทเมา
3. กินล้างกินปลาญ
4. อีลุ่ยดุษฎี



2. ข้อความดังกล่าวมีจุดมุ่งหมายอย่างไร

1. ห้าม
2. สั่งสอน
3. ตักเตือน
4. ชี้แจง



3. ความสำคัญของการที่ทุกคนทำอะไร

1. การไว้ใจว่าเป็นเจ้า
2. การรู้จักใช้ง่าย
3. การระมัดระวังให้อยู่ในโอวาท
4. การเรียนรู้ที่จะช่วยตัวเอง



ใช้ข้อความนี้ตอบคำถามข้อ 4 – 5

ชีวิตสังขารของมนุษย์ไม่ยั่งยืนยาวเหมือนเหล็กศิลาถึงโยว่าจะมีพ่อ
อยู่ในขณะหนึ่ง ก็คงจะมีเวลาที่ไม่มีได้ในขณะหนึ่งเป็นแน่แท้
ถ้าประพฤติกว้างเสียแต่ในเวลาที่มีพ่ออยู่แล้ว โดยจะปิดบังซ่อนเร้น
ไว้ด้วยอย่างหนึ่งอย่างใด เวลาไม่มีพ่อความชั่วนั้นคงจะปรากฏ
เป็นโทษตัดตัวเหมือนเงาตามหลังมิได้ขาด จงประพฤติกว้างมาทาง
ที่ชอบที่ถูกอยู่เสมอเป็นนิจเถิด จงละเว้นทางที่ชั่วซึ่งรู้ได้เองแก่ตัวหรือ
มีผู้ตักเตือนแนะนำให้รู้แล้ว อย่าให้ล่วงให้ไปไต่เลยเป็นอันขาด ”



4. ข้อใดไม่ปรากฏในข้อความข้างต้น

1. สอนในเรื่องความประพฤตินิของพระราชโอรส
2. มีสำนวนและอุปมาคมคาย
3. ให้ประพฤตินตามสำนวน “ ต่อหน้ามะพลับ ลับหลังตะโก ”
4. สอนให้เตือนใจตนเองและเชื่อฟังคำสั่งสอนของผู้อื่น



5. ผู้เขียนมีเจตนาสอนเรื่องอะไรเป็นสำคัญ

1. ให้รู้จักอ่อนน้อมถ่อมตน อย่าถือตัวว่าเป็นเจ้านาย
2. ให้เชื่อฟังคำแนะนำที่ดีเตือนของผู้รู้ทั้งหลาย
3. ให้ละวางความชั่งทั้งต่อหน้าและลับหลัง
4. ให้เป็นคนเปิดเผยไม่ปิดบังความชั่วที่เคยทำมา



6. พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเลือกคติในการ อบรมพระราชโอรส

1. บัวไม่ให้ช้ำ น้ำไม่ให้ขุ่น
2. เอน้ำเย็นเข้าลูบ
3. น้ำร้อนปลาเป็น น้ำเย็นปลาตาย
4. รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี



7. รัชกาลที่ 5 ทรงนำเงินส่วนใดมาใช้เป็นเงินเพื่อการศึกษา ของพระโอรส

1. เงินพระคลังข้างที่
2. เงินเบี้ยหวัด
3. เงินกลางปี
4. เงินดอกเบี้ย



8. “ **ชีวิตสังขารของมนุษย์ไม่ยั่งยืนเหมือนเหล็กเหมือนศิลา** ”
เป็นการเปรียบเทียบถึงข้อใด

1. พ่อไม่อาจช่วยเหลือนปกป้องลูกได้ตลอดไป
2. ชีวิตของพ่อคงอยู่ไม่ได้อีกนาน
3. ชีวิตของลูกไม่มีอะไรแน่นอน
4. ชีวิตของพ่อและลูกไม่แน่นอน



9. “ ถ้าประพาศความชั่วเสียแต่ในเวลาที่มีพ่ออยู่แล้ว โดยจะปิดบังซ่อนเร้นอยู่ใต้ตวยอย่างใดอย่างหนึ่งเวลาไม่มีพ่อความชั่วนั้นคงจะปรากฏให้เห็น ”

พระบรมราโชวาทตอนนี้มีความหมายตรงกับสำนวนในข้อใด

1. น้ำลตตอพูด
2. เต่าใหญ่ไข่กลบ
3. ช้างตายทั้งตัวเอาใบบัวปิด
4. กงเกวียนกำเกวียน



10. “ อีกประการหนึ่ง ชีวิตสังขารของมนุษย์ไม่เที่ยงยืนยึดถาวรเหมือน
เหล็กเหมือนศิลาดังโดยว่าจะมีพ่ออยู่ในขณะหนึ่งก็คงจะมีเวลาที่
ไม่มีได้ขณะหนึ่งเป็นแน่แท้ ”

พระบรมราโชวาทตอนนี้กล่าวถึงเรื่องอะไร

1. อริยสังสี่
2. ไตรลักษณ์
3. พรหมวิหาร
4. การปลงอายุสังขาร



11. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ พระราชทาน

พระบรมราโชวาทคราวหนึ่งว่า

“ เมื่อมีพื้นฐานแน่นหนาบริบูรณ์พร้อมแล้ว ก็ตั้งต้นพัฒนางานต่อไปให้เป็นการทำไปพิจารณาไปและปรับปรุงไป ไม่ควรกระทำด้วยอาการเร่งรีบตามความกระหายที่จะสร้างของใหม่สิ่งใหม่ เพื่อความแปลกใหม่ เพราะความจริงสิ่งใดที่ใหม่แท้ ๆ นั้นไม่มีสิ่งทิ้งปวงยอมสืบเนื่องมาจากสิ่งเก่าและต่อไปก็จะกลายเป็นสิ่งเก่า ”

พระบรมราโชวาทนี้มีความเหมือนคล้ายกับพระบรมราโชวาทของ

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวในเรื่อง “ พระบรมราโชวาท ”

ในประเด็นใด



1. การสอนให้ใช้ง่ายอย่างประหยัดตามงบที่ได้
2. การขอให้สำนักในบุญคุณของแฟนตี๋น
3. การสั่งไม่ให้ล้มการใช้และพัฒนาทักษะภาษาไทย
4. การเตือนให้รู้จักวางตัวให้เหมาะสมไม่โอ้อวด



อิศรญาณภาษิต

1. ชายข่าวเปลือกหญิงข่าวสารโบราณว่า

น้ำพึ่งเรือเสือพึ่งป่าอภัยมาเสีย

เราก็จิตคิดดูเล่าเขาก็ใจ

รักกันไว้ดีกว่าซึ่งระว่างการ

คำประพันธ์ข้างต้น สอนเกี่ยวกับเรื่องใด

1. ชายหญิงต่างกัน ต้องพึ่งพาอาศัยกัน

2. เกิดเป็นชายดีกว่าหญิง

3. คนเราต้องรู้จักรักษาตัวรอดไว้ก่อน

4. ให้รู้จักรักกัน แต่ต้องรู้จักตัวเองก่อน



2. จากคำประพันธ์ในข้อ 1 ไม่ปรากฏสำนวนในข้อใด

1. ชายข่าวเปลือกหญิงข่าวสาร
2. น้ำพึ่งเรือเสือพึ่งป่า
3. ลางเนื้อชอบลางยา
4. รักกันอยู่ชอบฟ้าเขาเขียว เสมออยู่หอแห่งเดียวร่วมห้อง



3. คำสอนในข้อใดผิด

1. จะเรียนคมเรียนเกิดอย่าเปิดฝึก - สอนให้มีปัญญาอย่าอวดรู้
2. ถึงรู้จริงนิ่งไว้อย่าไขรู้ - สอนให้รู้จริงไว้จึงอวดโอ้
3. เห็นตอหลักปักขวางหนทางอยู่ พิจารณาเหตุควรทิ้งแล้วจึงถอน
 - สอนให้รู้จักใคร่ครวญ ก่อนพูดหรือทำสิ่งอื่น
4. อนุยศศักดิ์มิใช่หล้ามาแต่พ่อ ถ้าขายอเหมือนอย่างกาให้เราคัน
 - การกระทำของผู้อื่นไม่ใช่ความจริงทั้งหมด จึงควรแยกแยะให้ได้



4. ข้อใดมีได้กล่าวเชิงเปรียบเทียบ

1. อย่างนอนเปล่าเอากระจกออกมา
2. ล้อบูหล่าเล่นก็ได้ใจกล้ากล้า
3. แต่ไม้ไฟอันหนึ่งต้นอันหนึ่งแขวะ
4. ผู้ใดดีดีต่ออย่างก่อกิจ

ส่องดูหน้าเสียทีหนึ่งแล้วจึงนอน
แต่ว่าอย่ายกเยื้องเข้าเบื้องหาง
สีแหยะแหยะตอกตะบันเป็นคว้นฉิว
ผู้ใดพิศพ่อนพักอย่าหักหาญ



5. คำสอนในข้อใดไม่ตรงกับสำนวนไทย

1. ค่อยดำเนินตามไต่ผู้ไปหน้า

2. อย่างนอนเปล่าเอากระจกยกออกมา

3. เพชรอย่างตีมีคำราคายิ่ง

4. เกิดเป็นคนเชิงดูให้รู้ท่า

ใจความว่าผู้มีคุณอย่าหุนหวน

ส่องดูหน้าเสียที่หนึ่งแล้วจึงนอน

ส่งให้ลวจะรู้คำราคาหรือ

ใจของเราไม่สอนใจใครจะสอน



6. ข้อใดเป็นคำสอนสำหรับผู้หญิงโดยตรง

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1. อันเสาทินแปดศอกตอกเป็นหลัก | ไปมาพลักบ่อยเข้าสายังไหว |
| 2. เป็นผู้หญิงแม่หม้ายที่ไร้พี่ | ชายมักยั่วทำเลียบเทียบข่มขู่ |
| 3. หญิงเรียกแม่ชายเรียกพ่อย่อไว้ใช้ | มักชอบใจข้างปลอมไม่ชอบตุ |
| 4. วาสนาไม่คู่เคียงเคียงเขายาก | ถึงมีปากมีเสียเปล่าเหมือนเต่าหอย |



7. ข้อใดแปลความหมายของศัพท์พิด

1. ช้อคา – เครื่องจองจำนักโทษ
2. คนสามขา – ผู้เฒ่าผู้แก่ที่ถือไม้เท้า
3. วัวมอ – วัฏเวียนมีย
4. หลังตากแดด – กัมหน้าทำงานหนักแบบชวอนา



8. ข้อใดมีการเลียนเสียงธรรมชาติ

1. แต้ไม้ไฟ่อันหนึ่งต้นอันหนึ่งแหวะ
สี่แหวะแหวะตอกตะบันเป็นคว้นฉิว
2. ช้างก็บออย่าว่าเล่นกระเด็นปลิว
แรงแหรือหิวซึ่งใจตุจะสู้ช้าง
3. ล้อบูเท้าเล่นก็ได้ใจกล้ากล้า
แแต่ว่าอย่ายักเยื้องเข้าเบื้องหาง
4. ต้องว่องไวในทำนองคล่องทำทาง
ตบหัวพางเตี้ยวม้วนจึงควรล้อ



9. ข้อใดสอนให้รู้จักประมาณตน

1. สูงอย่าให้สูงกว่าฐานนานไปล้ม
จะเรียนคมเรียนเกิดอย่าเปิดฝึก
2. เดินตามรอยผู้ใหญ่หมาไม่กัด
ไปพูดขัดเขาทำไมขัดใจเขา
3. เป็นผู้ใหญ่แม่หม้ายที่ไร้พ่อ
ชายมักยั่วทำเลียบเทียบข่มแข่ง
4. อันเสาคินแปดศอกตอกเป็นหลัก
ไปมาพลักบ่ออย่าเข้าสายังไหว



10. ข้อใดมีอุปมาโวหาร

1. ถึงเพื่อนฝูงที่ชอบพอกันได้
ถ้าแม่ให้เสียทุกคนกลัวคนขอ
2. พ่อแม่เลี้ยงปิดปกเป็นกกกอ
จนแล้วหนอเหมือนปรตเหตุด้วยจน
3. ถึงบุญมีไม่ประกอบชอบไม่ได้
ต้องอาศัยคิดตีจึงมีพล
4. บุญหาไม่แล้วอย่าได้ทะนงตน
บุญชนรักกับซึ่งไม่ยังยืน





www.trueplookpanya.com