



# วิชา ภาษาไทย

ม. ต้น ตอนที่ 16

## เรื่อง โวหารภาพพจน์

โดย อ.กอล์ฟ วรรณ อนันตวงษ์



สามารถรับชม รายการสอนศาสตร์ ได้ทาง  
ทรูปลูกปัญญา TrueVisions 37 | HD 111 | PSI 188  
[www.trueplookpanya.com/tv](http://www.trueplookpanya.com/tv) : sonsart



# โครงการภาพยนตร์



# โทรทัศน์ภาพจอ :

## 1. อุบัติ

---

---

---



## 2. อุปลักษณะ

---

---

---



- เธอสวยราวกับนางฟ้า
- ทหารเป็นริ้วของชาติ
- ความรู้คู่เปรียบด้วย  
สุจริตคือเกราะบัง  
ปัญญาประดุจตั้ง  
กুমสตีต่างโล่ป้อง

- เธอคือนางฟ้าจำแลง
- ครูคือเรือจ้าง  
กำลัง กายเฮ  
ศาสตร์พ้อง  
อาวุธ  
อาจแกล้วกลางสนาม



### 3. บุคคลวัต



- ทะเลบัว

- น้ำชะหีนรินรินหลากไหล

สรรพสัตว์พอพื้ก็อวดว้าย

- แอรรวญคราง

ไม่หลับเลยชั่วฟ้าดินทวย

สลายซากเป็นกากพงธุลี



## 4. สัญลักษณ์

- .....
- นักยักยัดที่ฟิลิปปินส์
  - เพราะมีวहांงเก้าอี้จึงไม่ยอมวางแพนงานใหม่ ๆ ที่เสี่ยงต่อความผิดพลาด

- ราชสีห์                    สัญลักษณ์แทน .....

- หงส์                        เป็นสัญลักษณ์แทน .....

- สุนัขจิ้งจอก            เป็นสัญลักษณ์แทน .....

- ลา                        เป็นสัญลักษณ์แทน .....

- พิ้ง มด                    เป็นสัญลักษณ์แทน .....



## 5. อธิพจน์-อติพจน์ .....

- การบินไทยรักคุณเท่าฟ้า
- เสียงเท่าฟ้า หน้าเท่ากลอง
- ตราบขุนคิริขันธ์  
รักบ่หายตราบหาย  
สุริยจันทร์ขจาย  
ไฟแล่นล้างสีหล้า

- ร้อนแทบสุก
- ขาดสลาย แลแม่  
หกฟ้า  
จากโลก ไปฤา  
ห่อนล้างอาลัย





## 6. ปฏิพากย์ .....

- เธอคือนักบุญใจบาป
- ฉันอยู่ในความมืดที่สว่างสดใส



## พิจารณาواهرภาพพจน์ต่อไปนี้

....1. ลมหนาวเริ่มล่องมาจากฟ้าแล้ว      พรหมจบแพ้วเจ้าพระยาโรยฟ้าพิน  
คลื่นคลื่นเกลียวแก้วม้วนกับนวลจันทร์      กระซิบสิ่งชานกระเซ็นเป็นล่านำ ”

....2. อนิจจาน่าเสียดาย      ฉันทำชีวิตทนายครึ่งหนึ่ง  
ส่วนที่สูญนั้นลึกซึ้ง      มีน้ำพิ่งบุหงาลดาวัลย์ ”

....3. ปลาบู่หอยร้องเพลง      วังเวงจักรวาลหวาดไหว  
เสียงดวงดาวพีรีพีไร      ล่านำร่ำมารินริน ”



....4. เห็นแก้วแวววับที่จับจืด  
เมื่อไม่เอี่ยมจะไต่อย่างไรมี

....5. น้ำตาแม่ตกริน  
อาจลวกใจลูกเลียน

....6. ทะเลเรียกเพรียกหาเวลาเช้า  
ทะเลอ่อนวอนว่าทุกเวลา

โยไม่คิดอาจเอี่ยมให้เต็มที่  
อัญมณีหรือจะโลดไปถึงมือ ”

หยาดหนึ่ง  
โล่งล้านเลื่อนทะนง ”

ทะเลฟ้าครวญคร่ำครวญพร่ำหา  
ทะเลล้ารินทศหมดกำลัง ”



## ....7. คุณแม่หนาหนักเพียง

คุณบิตร ตุจอา

คุณพี่ฟ่างศิขรา

คุณพระอาจารย์อ่าง

พสุธา

กาศกวาง

เมรุมาศ

อาจสู้อาคร ”



....8. ก้อยกุงปรุงประทัน  
รสทิพย์หีบมาไปรย

วางถึงลิ้นตั้นแต่โดย  
ฤจะเปรียบเทียบทันขวัญ ”

....9. ความรักเจ้าข้างเมตตาข้าน้อยด้วยอย่างทรมานข้าน้อยเลย

....10. ลมหนาวพัดอ้าวจนหนาวเหน็บเจ็บกระดูก



# แบบทดสอบ โวหารภาพพจน์

1. กาลองว่าหงส์จึงหลงด้วยลายยิ้ม

ตั้งรักถิ่นมัจฉาจันทร์ไม่คลาตคลา

ช่างแปลกล้อมท่วงที่ตี

หนักหนา

ครั้นลับตาฟุ้งหงส์ก็ลง

โคลน

กลอนบทนี้ประกอบด้วยโวหารภาพพจน์ใด

1. อุปมา สัญลักษณ์

3. อุปมา ปรพากษ์

2. อุปมา อุปลักษณ์

4. อุปมา สัทพจน์



## 2. ข้อใดจัดเป็นโศกนาฏกรรม

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. วันนี้นำพรเสื้อแดงของแดงกล้า   | ห้ามทุ่งหญ้าป่าเขาอย่างเหงาหงอย |
| 2. เป็นชายหมื่นชายต้องอายุคน      | จ่าจอนจ่าจากอาลัยลาญ            |
| 3. บุญร่วมบาปจ่าร้าง              | บุรุษร้างเรียมไกล               |
| 4. เสียงพัวพัวตัวเมียเกี่ยวโยนกาย | เห็นคนอายุอึ้งแอบคนยาง          |



3. “ลางสิงสิงลอตไม้

แลลูกสิงลงเซิง

สิงลมโล่ลมตึง

แลลูกสิงลางไหล่

ลางสิง

ลูกไม้

สิงโลต หนึนา

ลอตเลี้ยวลางสิง”

จากคำประพันธ์ข้างต้น ไม่มี สืลาการประพันธ์ในต้นใด

1. เลียนเสียงธรรมชาติ

2. จินตภาพด้านการเคลื่อนไหว

3. เล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะ

4. มีการเล่นเสียงคำพ้องเสียง





#### 4. ข้อใดมีรสวรรณคดี ต่างจาก ข้ออื่น

1. “ดูดวงเดือนเหมือนเชื้อรื้อเพอญุ ระกำเกินที่จะเก็บประกอบกลอน  
จนไก่อ้อนเดือนขึ้นสนั่นแก้ว      ดูกว่าแว่วหวาดหมายว่าสายสมร ”
2. “ถึงบางพឹងน้ำพึงลงตลิ่ง      โอ่ช่างจริงเหมือนเขานิจจาเอ๋ย  
พียงจากดวงใจมาไกลเชย      โอ่อกเอ๋ยแทบพึงเหมือนพึงชล ”



3. “มณฑปน้อยสวมรอยพระบาทนั้น ล้วนสุวรรณแจ่มแจ้งแสงอร่าม  
เพดานตาตลาดล้วนกระเจกงาม พระเพลิงพรางพรางพราง  
สว่างพราย”

4. “แตรอ่อนเวียนเจียนวายุเชืวิทพี จึงได้ศรีสาวภาคย์มาแนบข้าง  
เจ้าเคื่องแค้นตัดสวาทขาดระวาง จนแรมร้างออกมาราวอรัญวา”



## 5. ข้อใดใช้โวหารภาพพจน์แตกต่างจากข้ออื่น

1. น้ำตาลล่อต้ออกเห็นนกเรียง

เหมือนเรียงมเคียงร่วมคู่เมื่ออยู่เรือน

2. ตูหย้าเรือนหาเหมือนอย่างไทยไม่

หลังคาใหญ่พื้นเล็กเป็นโลงพี

3. เห็นรอกหักเหมือนหนึ่งรักพีธอร่า

แต่รอกாரังทุกขมาตามทาง

4. เห็นเทพีมีหนามลงราน้ำ

เปรียบเหมือนคำคนพูดไม่อ่อนหวาน



## 6. เจ้าเอยเจ้าฟ้า

ตั้งมณิลำคำของข้าไท

สมเป็นศรีบุรีรัตนมนัสนบ

เป็นหน่อเนื้อจักรีวงศ์พระทรงธรรม เป็นมิ่งขวัญประจำใจไทยทั้งเมือง

คำประพันธ์นี้ไม่มีปรากฏภาพพจน์ชนิดใด

1. สัญลักษณ์

3. อุปมา

ประตุงตั้งรัตนอันสดใส

ตั้งดวงใจพระจอมบาทราชราชันย์

เกกิงพระเกียรติขจรจบภพสวรรค์

2. อุปลักษณ์

4. สัทพจน์



## 7. “ห้ามกระสอบกรอบเกรบกระไกรกริก

กะโปเลเชือกร้อยขึ้นห้อยท้าย

คำประพันธ์บทนี้ ไม่ปรากฏ ลักษณะใด

1. เล่นสัมผัส

3. เล่นคำ

กลักพริกพลิกเพลง

ตะแคงหงาย

เมื่อยามร้ายตุงามกว่า

ชามตีน”

2. เล่นเสียง

4. เลียนเสียง



## 8. คำประพันธ์ข้อใดมีครบทั้งเล่นอุปมา เล่นคำ และเล่นสัมผัสอักษร

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1. เสียงโกลนกระทบแพงข้างม้า   | ตั้งว่าเสียงพยูอิงอล     |
| 2. ตรีสพลาบอย่างเยื้องยุรยาตร | องอาจตั้งไกรสรสีห์       |
| 3. แลแล้วอนิจจาความรัก        | พึงประจักษ์ตั้งสายน้ำไหล |
| 4. จากพรากจับจากจ่านรรจา      | เหมือนจากนางสการะวาตี    |



## 9. ข้อใดมีโวหารภาพพจน์แบบอุปลักษณ์

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. หวังเป็นเทือกทองรองบาท    | พระผู้วงศ์ทวารอันปราภ        |
| 2. กุไม่ครั้นคร้ามขามใคร     | จะหักให้เป็นภัสรมธุลีสง      |
| 3. กระบี่ต่อกกระบี่ต่อกกระทบ | เป็นประกายกลุ่มกลบกันไปมา    |
| 4. อันระเด่นมนตรีกุเรป็น     | ก็ขัดข้องเคืองกันเป็นข้อใหญ่ |



## 10. การพรรณนาในข้อใดมีโวหารภาพพจน์แบบ “ อธิพจน์ ” (การกล่าวเกินความจริง)

1. “ ตายระดับทับกันตั้งฟอนฟาง  
กองหลังประดังหมุนขึ้นไป

เลือดนองท้องช้างเหลวไหล  
ตัวนายไล่ไพร่เข้าบุกบัน ”

2. “ บ้างเทกึ่งไถข้าวเขนงป็น  
ที่ถูกป็นป่วยขาละล้าละลึง

รื้อตื่นเสียงเพื่อนกันข้างหลัง  
อุตสำหรับคลานเซว้งชุกไป ”





3. “ ว่างพลางทางถอดกริชกราย      เยื้องย้ายร่ายรำบิดพัน  
    ถวัถพระหัตถ์ตรีสรเรียกกระตุพลัน      พระท่าที่เยี่ยหยันไพร ”
4. “ ใ้นางเกิดในปทุมมา      สุริยวงศ์พงศานันหาไม่  
    จะมาช่วงชิงกันตั้งผลไม้      อันจะไ้ตนางไปอย่างสงกา ”





[www.trueplookpanya.com](http://www.trueplookpanya.com)