



# วิชา ภาษาไทย

ม. ต้น ตอนที่ 01 - 07

## เรื่อง ตะลุยโจทย์วิชาภาษาไทย

โดย พี่ยุ สุรเชษฐ์ พิธีศพงศ์เฝ้า We By The Brain



สามารถรับชม รายการสอนศาสตร์ ได้ทาง  
ทรูปลูกปัญญา TrueVisions 37 | HD 111 | PSI 188  
[www.truelookpanya.com/tv](http://www.truelookpanya.com/tv) f: sonsart



# ตะลุยโจทย์วิชาภาษาไทย

ระดับชั้น ม.ต้น



# ภาพรวมของข้อสอบ

## สาระที่เกี่ยวข้อง

โจทย์ข้อสอบครอบคลุม ๒ สาระสำคัญ คือ

๑. หลักการใช้ภาษา

๒. วรรณคดีและวรรณกรรม



ข้อสอบทุกข้อ เรียบเรียงโดย โดย อ.สุรเชษฐ์ พิธีตพงศ์เพ่า (พี่งู)



# รายละเอียดเกี่ยวกับข้อสอบ

## จำนวนชุดและจำนวนข้อ

ข้อสอบมี ๒ ชุด รวม ๕๐ ข้อ ประกอบด้วย

ชุดที่ ๑ ตะลุยโจทย์หลักการใช้ภาษา จำนวน ๓๐ ข้อ (ข้อที่ ๑ – ๓๐)

ชุดที่ ๒ ฉันทลักษณ์และวรรณคดี จำนวน ๒๐ ข้อ (ข้อที่ ๓๑ – ๕๐)



# รายละเอียดเกี่ยวกับข้อสอบ

## รูปแบบข้อสอบ

ปรนัยแบบเลือกตอบ ๔ ตัวเลือก เลือก ๑ คำตอบที่ถูกต้อง

## ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับหลักสูตร

สอดคล้องตามตัวชี้วัดชั้นปี ม.๑ – ม.๓ ที่ระบุในหลักสูตร

แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ครอบคลุมเนื้อหาสำคัญที่เกี่ยวข้องกับตัวชี้วัดในแต่ละระดับชั้น

ม. ๑ – ๓ รวม ๑๖ เรื่อง ตามตารางสรุปดังนี้



โจทย์ชุดที่	เรื่องที่	เนื้อหาในโจทย์ ที่สอดคล้องกับตัวชีวิตของหลักสูตรฯ	ระดับชั้น		
			ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓
๑ หลัก การใช้ภาษา	๑	เสียงในภาษาไทย	*		
	๒	ชนิดและหน้าที่ของคำ	*		
	๓	การสร้างคำในภาษาไทย	*	*	
	๔	ภาษาพูดและภาษาเขียน / ระดับภาษา	*		*
	๕	สำนวนไทย	*		
	๖	คำภาษาต่างประเทศในภาษาไทย		*	*
	๗	คำทับศัพท์และศัพท์บัญญัติ			*
	๘	ราชาศัพท์		*	
	๙	โครงสร้างประโยค		*	*
รวม ๙ เรื่อง					



โจทย์ชุดที่	เรื่องที่	เนื้อหาในโจทย์ ที่สอดคล้องกับตัวชีวิตของหลักสูตรฯ	ระดับชั้น		
			ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓
๒ ฉันทลักษณ์ และวรรณคดี	๑	ฉันทลักษณ์ : กลอน	*	*	*
	๒	ฉันทลักษณ์ : กาพย์	*	*	*
	๓	ฉันทลักษณ์ : โคลง	*	*	*
	๔	สรุปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมที่ อ่าน	*	*	*
	๕	การวิเคราะห์คุณค่าด้านความรู้	*	*	*
	๖	การวิเคราะห์คุณค่าด้านภาษา	*	*	*
	๗	การวิเคราะห์คุณค่าด้านข้อคิด / แนวคิด	*	*	*
รวม ๗ เรื่อง					



# ภาพรวมของข้อสอบ

## ประโยชน์ของข้อสอบ

สามารถใช้เป็นแนวข้อสอบสนามต่าง ๆ ดังนี้

- ★ ข้อสอบเก็บคะแนน / กลางภาค / ปลายภาค ของโรงเรียน
- ★ ข้อสอบ O – NET วิชาภาษาไทย ระดับชั้น ม. ๓
- ★ ข้อสอบ เพชรยอดมงกุฎ วิชาภาษาไทย ระดับชั้น ม. ต้น
- ★ ข้อสอบ วิชาภาษาไทย คัดเลือกเรียนต่อ ม. ๔

ร.ร. เตรียมอุดมศึกษา / ร.ร. ประจำจังหวัดและ ร.ร. ชื่อนำอื่น ๆ





# ตะลุยโจทย์หลักการใช้ภาษา

## คำชี้แจง

ข้อที่ ๑ – ๓๐ (จำนวน ๓๐ ข้อ)

เป็นข้อสอบแบบปรนัย ๔ ตัวเลือก

เลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียง ๑ คำตอบ



## คำแนะนำ

ควรฝึกทำข้อสอบและจับเวลาทำด้วยตนเองก่อนมาดูเฉลย

(คำนวณเวลาที่ทำไม่ควรเกินข้อละ ๑.๕ นาที)



**๑. ข้อใดมีเสียงพยัญชนะต้นเดียวกันนับเป็น  
หนึ่งเสียง) [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]**

**๑. นางเจ๊กน้อยสร้อยศรีอำมาพลัด**

**๒. แบกกษัตริย์ว่ายลือกเสลือกสเลน**

**๓. กำลิ่งสาวคราวถ้วนตวยจวนจน**

**๔. ออกกลางชลโบทกทางพางพางไป**



บันทึกเพิ่มเติม



## ๒. ข้อใดปรากฏเสียงพยัญชนะต้นควบทุกคำ [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

	คำที่ ๑	คำที่ ๒	คำที่ ๓
๑.	ไส้กรอก	สีทหรอ	ก่อดวด
๒.	ปลาซิว	หลิวตา	พ่าหล่า
๓.	ขวนขวาย	ปลายข้าว	พราวตา
๔.	ฉากหลัง	ตั้งบรม	แหวกว้าย



บันทึกเพิ่มเติม



๓. ข้อใดปรากฏเสียงพยัญชนะท้ายหลากมาตราน้อยที่สุด (เสียงที่ซ้ำกัน นับเป็นหนึ่งเสียง [สุรเชษฐ์ TH ๐๔])

๑. กวางทรายรายเสพหญ้า

ตงตอน

๒. หมูป่าพาเพื่อนจร

ลูกล่อม

๓. สุนัขจิ้งจอกหอม

หลายเหล่า

๔. เป็นหมู่พรุเพรียกล่อม

เห่าอ้ออิงเสียง



บันทึกเพิ่มเติม



## ๔. คำประพันธ์ข้อใดปรากฏเสียงสระประสมทุกวรรค

[สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. ท້องค้ฐานรานร้าวถึงเก้าแจก      เพยอแยกยอดทรวดก็หลุดหัก

๒. โอ้เจตย์ที่สร้างยังร้างรัก      เสียตายนักนิกน่าน้ำตากระเด็น

๓. กระบี่หรือชื่อเสียงเกียรติยศ      จะมีหมดล่องหน้าทันตาเห็น

๔. เป็นพู่ตีมีมากแล้วยากเย็น      คิดก็เป็นอนิจจังเสียทั้งนั้น





บันทึกเพิ่มเติม



๕. คำประพันธ์ต่อไปนี้ วรรคใดปรากฏเสียงวรรณยุกต์ครบทุกเสียง  
[สุรabeth TH ๐๔]

สินสมุทรกุมารชาญฉลาด  
จึงทูลถามความจริงด้วยกริ่งใจ

ฟังพระบาทปีตุรงค์ให้สงสัย  
เหตุไฉนจึงจะเป็นไปเช่นนั้น

๑. วรรคสลับและวรรครอง

๒. วรรครับและวรรคส่ง

๓. วรรคสลับและวรรครับ

วรรครองและวรรคส่ง



# บันทึกเพิ่มเติม



**๖. ข้อใดปรากฏพยางค์ที่ใช้พยัญชนะต้นเป็นอักษรคู่มากที่สุด  
(นับทุกพยางค์) [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]**

**๑. บุษิวรัตตุ๊กแก**

**ตุ๊กแกแกคางแข็งขยัน**

**๒. ยุงทองย่องเยื้องย่าง**

**ร่ำรางช่างช่างพ่ายหาง**

**๓. นกเขาเข้าเคียงคู่**

**ก่งคอกคู่ขานขัน**

**๔. เทโพแลเทพา**

**ตะเพียนพาพาพวกจร**



# บันทึกเพิ่มเติม



## ๗. ทุกคำในข้อใดปรากฏรูปพยัญชนะที่ไม่อ่านออกเสียง

[สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. เหมืองแร่	อย่างยั้ง	กรี้กั๊ง
๒. จันทรธา	ทรวงทรง	เบญจเพชร
๓. บรรจกรณ์	ศรัทธา	พระพุทธร
๔. รามเกียรติ์	แหวนเพชร	รัตนตรัย



# บันทึกเพิ่มเติม



## ๘. ข้อใดไม่ปรากฏพยางค์คำตาย [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| ๑. โคควายวายเซีฟไต     | เขานั่ง      |
| ๒. เป็นสิ่งเป็นอันยัง  | อยู่ชรั      |
| ๓. คนตีตดับสูญสัง      | ขาร่าง       |
| ๔. เป็นชื่อเป็นเสียงไต | แต่ร้ายกับตี |





# บันทึกเพิ่มเติม



๙. ข้อความส่วนใดต่อไปนี้ ปรากฏทั้งคำกริยาและคำบุพบท

[สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

(ก) นางสำนักขาทูลทศกัณฐ์ว่าพบนางสีดา / (ข) และพรรณนา  
รูปโฉมของนางสีดานั้นว่า / (ค) เป็นสตรีที่มีความงามยิ่งกว่านารีใด /  
(ง) ทศกัณฐ์ฟังนางสำนักขาทูลแล้วก็เกิดความหลงใหลใคร่จะครองตัวนาง  
/ (จ) จึงไปลักนางสีดาจากพระรามทำให้เกิดศึกครั้งใหญ่

๑. ส่วน (ก) และ (ค)

๒. ส่วน (ข) และ (ง)

๓. ส่วน (ข) และ (จ)

๔. ส่วน (จ) และ (ก)



๑๐. คำว่า “ที่” ในข้อใดเป็นคำนาม [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. คุณสุรเชษฐ์เก็บของไม่ถูกที่ถูกต้อง

๒. คุณเตือนเพ็ญย้ายไปอยู่ที่เมืองทูโป

๓. คุณชวลิศที่สอนคณิตศาสตร์หล่อมมาก

๔. คุณปิยะวัฒน์ไม่ชอบพนักงานที่ทุจริตต่อองค์กร



## ๑๑. คำนามในข้อใดใช้คำลักษณนามเหมือนกันทุกคำ [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. พี่

เพื่อน

ไฟ

๒. ภูเขา

ไม้พุ่ม

ขีปนาวุธ

๓. จิตร

งานช่าง

ชอติวง

๔. คราต

จอบ

เสียม



## ๑๒. คำซ้ำในข้อใดไม่อาจแสดงความหมายเป็นพหูพจน์

[สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. คุณแม่กำชับให้เราดูแลน้อง ๆ ให้ดี
๒. หมู่ ๆ ที่ทำงานชอบมาคุยกับเธอ
๓. ตอนเด็ก ๆ ฉันชอบไปเที่ยวทะเล
๔. พี่ชายคนนั้นถือหนังสือมาเป็นเล่ม ๆ



บันทึกเพิ่มเติม



## ๑๓. คำซ้ำในข้อใดไม่จำเป็นต้องทำให้เป็นคำซ้ำ [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. คุณหมอต้องเข้าเวรทำให้กลับบ้านตึก ๆ ตื่น ๆ
๒. ญาติของคนไข้เตียงพยาบาลอย่างข้าง ๆ คู ๆ
๓. นักวิชาการบางคนมีความรู้แบบงู ๆ ปลา ๆ
๔. คนที่เหยียบขี้ไก่ไม่ฝ่อมักมีชีวิตชนิดลุ่ม ๆ ดอน ๆ



## ๑๔. ข้อใดไม่ปรากฏคำซ้อน [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ๑. สันโตษตบพุ่งช่านทะยานใจ        | ตามวิสัยชวอนาเย็นกว่าเอย        |
| ๒. ที่เขาเคยพักพ่อนแต่ก่อนกาล     | ทั้งไม่ผ่านป่าเล่าพิตเขาเอย     |
| ๓. ทั้งทุ่งให้มิตมัวท่วมมณฑล      | และทั้งตนตูเปลี่ยนอยู่ตยวเอย    |
| ๔. คอกควายวัวริ้วกระเปาะเปาะเพียง | รู้ว่าเสียงกระแ่ววแ่พ่วแ่พ่วเอย |





## ๑๕. ข้อใดมีคำที่ไม่ใช่คำซ้อน [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. มอตม้วย

ตัดรอน

ชื้อเช่า

๒. ฉับไว

เสื่อสาด

พลาตพลั่ง

๓. แปรเปื้อน

อ้วนพี

ภูตพี

๔. ทองคำ

เพออธ

นานา



๑๖. ข้อความต่อไปนี้ปรากฏคำประสมที่คำ [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

แม่บ้านของฉันขับรถสามล้อพร้อมหิ้วตะกร้าหวายออกไปซื้อของที่ร้านสะดวกซื้อ หล่อนว่าจะหาซื้อครีมกันแดด น้ำยาล้างจาน ยากันยุง และไม้ขีดไฟ เพื่อเตรียมจัดใส่กระเป๋าเดินทางของฉัน

๑. ๗ คำ

๒. ๘ คำ

๓. ๙ คำ

๔. ๑๐ คำ



๑๗. คำประสมทุกคำต่อไปนี้มีโครงสร้างเหมือนกับคำว่า “ยาหยุดตา”  
ยกเว้นข้อใด [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. เรือดำน้ำ

เครื่องกรองน้ำ

๒. พ้าพั่นคอ

พงปรุรงรส

๓. เตาไฟฟ้า

ต้อมน้ำตา

๔. รถบดถนน

หม้อแปลงไฟ



## ๑๘. ทุกคำในข้อใดไม่ใช่คำสมาส [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. ราชการ

ราชบัณฑิต

ราชวงศ์

๒. ราชสำนัก

ราชรถ

ราชพิธี

๓. ราชธรรม

ราชทัณฑ์

ราชทูต

๔. ราชวัง

ราชปะแตน

ราชดำเนิน



บันทึกเพิ่มเติม



๑๙. ข้อใดมีคำที่สอดคล้องตามเงื่อนไขต่อไปนี้ [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

คำที่หนึ่ง : ใช้วิธีสมาสที่ไม่มีการกลมกลืนเสียง

คำที่สอง : ใช้วิธีสมาสที่มีการกลมกลืนเสียง

คำที่สาม : ใช้วิธีสมาสทั้งที่มีและไม่มีการกลมกลืนเสียง

	คำที่หนึ่ง	คำที่สอง	คำที่สาม
๑.	นิโลบล	มาตุภูมิ	มหาวิทยาลัย
๒.	มัจจุราช	ทัศนูปกรณ์	นฤทมนาคาร
๓.	ธนาการ	นโยบาย	สภาคริสตจักร
๔.	ชีวกเคมี	มรรคนายก	ภูมิลำเนา



## ๒๐. ข้อใดปรากฏคำที่ใช้อย่างไม่เป็นทางการ [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. รายการต่อไปนี้จะออกอากาศเป็นประจำทางสถานีวิทยุ

เอฟ.เอ็ม. คลื่น ๑๐๘.๕ เมกะเฮิรตซ์

๒. เนื่องจากมีม้าพันทางอาศัยอยู่ในบริเวณชายป่าเป็นจำนวนมาก

และตกหลุมเพิ่มจำนวนขึ้นทุกปี

๓. คณะทันตแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จัดนิทรรศการ “สุขภาพฟันสำคัญกว่าที่คิด”

๔. หมอรายงานอาการของผู้ป่วยที่อยู่ในชั้นโคม่าให้ญาติผู้ป่วยรู้

อย่างละเอียดเพื่อการรักษาในขั้นต่อไป



**๒๑. ส่วนวนในข้อใดไม่เหมาะจะนำมาเติมในช่องว่างของข้อความตาม  
สถานการณ์ต่อไปนี้ [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]**

**ประเสริฐและสมบูรณ์คงเป็นอย่างไรที่โบราณเรียกว่า.....**

**เพราะเขาทั้งคู่เจอกันที่ไรก็มักจะมีปากมีเสียงหรือวิวาทกันอยู่เสมอ คนทั่วไป  
ต่างรู้ดีว่าทั้งสองไม่ถูกชะตากันมาเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว ถ้าจะให้มาร่วมงาน  
ด้วยกันก็คงจะยาก**

**๑. ศรศิลป์ไม่กินกัน**

**๒. ไม้เบื่อไม้เมา**

**๓. ขมื่นกับปูน**

**๔. ชิงกีฬาข่าก็แรง**





บันทึกเพิ่มเติม



## ๒๒. ข้อใดมีส่วนที่ไม่เกี่ยวข้องกับการพูด [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| ๑. ปากเป็นชัฏกยนต์   | ขวานผ่าซาก    |
| ๒. ปากว่าตาขยิบ      | ลิ้นสองแฉก    |
| ๓. ปากเหยี้ยวปากกา   | ช่องปากแตก    |
| ๔. ปากหวานกันเปรี้ยว | มะนาวไม่มีน้ำ |



๒๓. คู่สำนวนในแต่ละข้อต่อไปนี้มีความหมายคล้ายกัน ยกเว้นข้อใด

[สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. ไก่โต้พลอย

กึ่งกำไ้ตทอง

๒. ฟืนพ่อยหาตะเข็บ

กวนน้ำให้ขุ่น

๓. กงเกวียนกำเกวียน

วัวใครเข้าคอกคนนั้น

๔. เอาทองไปรูดกระเบื้อง

เอาพิมเสนไปแลกกับเกลือ



## ๒๔. ข้อใดไม่ปรากฏคำยืมภาษาต่างประเทศ [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. เราลงเลขเสกทำไว้สำเร็จ
๒. ตั้งเขื่อนเพชรภูตปีศาจไม่อาจใกล้
๓. มันอยู่แต่ห่างห่างช่างเป็นไร
๔. ทำไม้ไต้้นัดตาเจ้าอย่างกลัว



บันทึกเพิ่มเติม



## ๒๕. ข้อใดเป็นคำยืมจากภาษาบาลีทั้งหมด [สุริเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. บุปพา

อังฉริยะะ

พยัคฆ์

๒. กิฬ่า

จุฬ่า

กริธา

๓. อัศจรรย

รากษส

เลิศ

๔. ฤฤ

มฤคิ

กัณหา



บันทึกเพิ่มเติม



## ๒๖. คำภาษาอังกฤษในข้อใดไม่มีคำไทยใช้แทน [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. รายการสารคดีชีวิตสัตว์จะออนแอร์เย็นวันนี้
๒. ผู้อำนวยการสั่งให้คนงานซ่อมแอร์ในห้องสมุด
๓. การโรงแปลมล็อกประตูรั้วของโรงเรียนเมื่อวานนี้
๔. คุณหญิงแม่โทรศัพท์เรียกช่างให้มาซ่อมลิฟต์ที่บ้าน





**๒๗. ทุกคำในข้อใดใช้ “ทรง” นำหน้าคำอื่นเพื่อทำให้เป็นกริยา  
ราชาศัพท์ไม่ถูกต้อง [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]**

**๑. ทรงประทับ**

**ทรงสวຍ**

**ทรงโปรด**

**๒. ทรงช้าง**

**ทรงม้า**

**ทรงเรือใบ**

**๓. ทรงฟัง**

**ทรงวิ่ง**

**ทรงร่วมประชุม**

**๔. ทรงพระกาสะ**

**ทรงพระราชดำริ**

**ทรงพระราชทาน**



บันทึกเพิ่มเติม



๒๘. คำนามราชาศัพท์ทุกคำในข้อใดใช้เฉพาะพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

[สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. พระบรมฉายาลักษณ์

พระนามาภิไธย

๒. พระบรมราชโองการ

พระราชหัตถเลขา

๓. พระบรมราชูปถัมภ์

พระบรมราชินีบุปถัมภ์

๔. ลายพระราชหัตถ์

พระราชเสาวนีย์



## ๒๙. ข้อใดไม่เป็นประโยค [สุรเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. คนไทยมีภาษาใช้เองเป็นมรดกที่มีค่าจากบรรพบุรุษ

๒. การอ่านออกเขียนได้เป็นประโยชน์ในการติดต่อทำ  
กิจการต่าง ๆ

๓. คนไทยจำนวนหนึ่งในปัจจุบันมักสะกดคำผิดอย่างไร้เหตุผลที่จะ  
อนุโลมให้ได้

๔. การออกเสียงวรรณยุกต์ที่เพี้ยนไปกับการใช้ภาษาที่ฟุ่มเฟือย  
และไม่ตรงกับความหมาย



# บันทึกเพิ่มเติม



## ๓๐. ข้อใดเป็นประโยชน์ของความรวม [สุราเชษฐ์ TH ๐๔]

๑. ป่าที่อยู่หลังโรงเรียนของเรามีกวางชุกชุม
๒. เธอจะขับรถไปเองแต่ฉันจะนั่งรถไฟฟ้า
๓. คนไทยทุกคนควรรักษาสาธารณสมบัติของชาติ
๔. เด็ก ๆ ที่เรียนหนังสือในห้องนี้ยังมีสถานะโสดทุกคน



# บันทึกเพิ่มเติม



# ตะลุยโจทย์จับทลัษณ์และวรรณคดี

## คำชี้แจง

ข้อที่ ๓๑ – ๕๐ (จำนวน ๒๐ ข้อ)  
เป็นข้อสอบแบบปรนัย ๔ ตัวเลือก  
เลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียง ๑ คำตอบ



## คำแนะนำ

ควรฝึกทำข้อสอบและจับเวลาทำด้วยตนเองก่อนมาดูเฉลย

กำหนดเวลาที่ไม่ควรเกินข้อละ ๑.๕ นาที)





## ๓๑. ข้อใดปรากฏสัมพันธ์ระหว่างวรรค [สุรเชษฐ์ TH ๐๕]

๑. แต่ต่างคำกลอนบอกแจ้งความในใจ ที่ร้อนรุ่มเพื่อให้เธอเล็งเห็น

๒. แม้จะเขียนลำบากแสนยากเย็น พี่ไม่เว้นพักเพียรเขียนเพื่อเธอ

๓. เขียนข้อความถามซึ่งซึ่งส่งให้ พี่เป็นชายมั่นสัตย์สัตตสมอ

๔. ถ้า मैंพบสบพัตร์จกละเมอ นิทราเพื่อหลงไหลฟ้าไฟฟ่อง



# บันทึกเพิ่มเติม



๓๒. ข้อใดเรียงลำดับจำนวนคำของคำประพันธ์แต่ละข้อต่อไปนี้จาก  
น้อยไปหามากได้ถูกต้อง [สุราเชษฐ์ TH ๐๕]

(ก) กาพย์สุรางคนางค์ ๒๘

จำนวน ๑ บท

(ข) กาพย์ยานี ๑๑

จำนวน ๑ บท

(ค) กาพย์ฉบัง ๑๖

จำนวน ๑ บท

(ง) โคลงสี่สุภาพ

จำนวน ๑ บท

๑. (ก) – (ค) – (ง) – (ข)

๒. (ค) – (ข) – (ก) – (ง)

๓. (ง) – (ก) – (ข) – (ค)

๔. (ข) – (ง) – (ค) – (ก)



๓๓. คำในข้อใดควรเลือกมาเติมลงในช่องว่างของคำประพันธ์ต่อไปนี้

[สุรเชษฐ์ TH ๐๕]

อันข้าไทได้ฟังเขาจึงรัก

เขาน่าห็นมีไต่อยู่คู่ (๒).....

แม่บถอย (๑)..... สิ้นอำนาจวาสนา

แต่วิชาช่วยกายจนวายปราณ

๑. (๑) ทรัพย์

๒. (๑) ศักดิ์

๓. (๑) ทรัพย์

๔. (๑) ศักดิ์

(๒) วายชนม์

(๒) วายชนม์

(๒) ีฉวา

(๒) ีฉวา



## ๓๔. ข้อใดเรียงลำดับคำวรรณคดีของบทร้อยกรองต่อไปนี้ได้ถูกต้อง

[สุราเชษฐ์ TH ๐๕]

(ก) ทาแป้งแต่งตัวไม่มัวหมอง

(ข) จับกระเหมาใส่น้ำมันกันไร

(ค) เมื่อนั้น

(ง) มุ่งฟ้าจับกลีบจับชายพก

พัตหน้านั่งมองส่องกระจก

ถึงยากเย็นเข็ญใจมิให้รก

รจนาสาละวันลนควันไต้

แล้วยกของมาให้พัวกัน

๑. (ค) – (ก) – (ข) – (ง)

๒. (ค) – (ข) – (ก) – (ง)

๓. (ค) – (ข) – (ง) – (ก)

๔. (ค) – (ง) – (ข) – (ก)



# บันทึกเพิ่มเติม



## ๓๕. ข้อใดไม่ใช่คำประพันธ์ที่มีลักษณะเป็น “กลอนหัวเดียว”

[สุราษฏ์ TH ๐๕]

๑. ฉันจะไม่ทักหนอไม่ทาย

ฉันร้องทักชมโฉม

๒. พี่มีคุณความดีเป็นที่กำบัง

น้องเอ๋ยตัดบัวยังเหลือเยื่อใย

๓. เนื้อเอ๋ยเนื้ออุ่นเอ๋ย

แม่ไม่ใ้ใครต้อง

๔. เมืองใดไม่มีทหาร

เมืองใดไร้จอมพารา

ฉันกลัวว่าแจะอายุแก่หน้า

กันไปด้วยลมวาจา

มีธรรมะมากปลั่งรักษา

น้องอย่าเพิ่งตัดสายเสนทา

เนื้อละมุนคือสำลี

แม่กลัวเจ้าจะหมองศรี

เมืองนั้นไม่นานเป็นข้า

เมืองนั้นไม่เข้าอับจน



# บันทึกเพิ่มเติม





๓๖. ทุกวรรคในข้อใดมีสัมผัสในทั้ง ๒ ฅนิต [สุรเชษฐ์ TH ๐๕]

๑. โ้สามัญพินแปรโม่แเก้เที่ยง

เหมือนอย่างเยียงชายหญิงทั้งวิสัย

๒. เหมือนโศกพีที่ชำระกำเจือ

เพราะรักเรือแรมสวาทมาคลาดคลาย

๓. ถึงเกร็ดย่านบ้านมอญแต่ก่อนเก่า

ผู้หญิงเกล้ามวยงามตามภาษา

๔. เราเกิดมาอายุเพียงนี้แล้ว

ยังคลาดแคล้วครองตัวไม่มีวหมอง



บันทึกเพิ่มเติม



## ๓๗. ข้อใดพิตฉันทลักษณะของโคลงสี่สุภาพบาทที่ ๑ [สุราเชษฐ์ TH ๐๕]

๑. ขันตีมีมากหมั้น

สันตาน

๒. ย่ำเยินเล่นสรองน้ำ

สระसान

๓. บัณฑิตวินิจแล้ว

แกลงสาร สอนเอย

๔. กรุณานรชาติพู่

พ้องภัย พับตเฮย



บันทึกเพิ่มเติม



๓๘. โคลงสี่สุภาพที่กำหนดให้ต่อไปนี้ ปรากฏคำตายที่ใช้แทนตำแหน่ง  
คำเอกที่แห่ง [สุริยเชษฐ์ TH ๐๕]

นกเงือกอยู่ชอกไม้	เรียงราย
พิวพิกเมียพันพาย	ต่วนไต้
เล่นชู้ยู่สบายสบาย	ลิมคู่
พัดอดอาหารให้	อยู่เฟ้ารวงรัง

๑. ๑ แห่ง

๓. ๓ แห่ง

๒. ๒ แห่ง

๔. ๔ แห่ง



๓๙. เมื่อจักรวรรดิให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์แล้ว ข้อใดไม่ใช่ “กาพย์”

[สุรเชษฐ์ TH ๐๕]

๑. เขาสูงพุงหงส์ลงเรียงเรียงร้องช่องเสียงสำเนียงนำฟังวังเวง

๒. เย็นย่ำคำคืบคิดถึงมิ่งมิตรอนงค์นางเคยแอบอิงแนบข้างมาแรม  
ร่างห่างไกลกัน

๓. ต้องสุพรรณทวาทิตตั้งพิชอสุณีไม่ทนไต้ลมพัดกลาดเกลื่อนลง  
ทันใดบรรลัยไม่ทันพริบตา

๔. ยังมีน้ำตกย้วยยวนเย้านกเสียงดังหลังไหลกระทบภูพาไหลมาดูใจไม่  
เลือกหน้าใครเย็นสุขทุกคน



บันทึกเพิ่มเติม



๔๐. ข้อใดมีคำศัพท์ที่ไม่ใช่ไวยากรณ์ของคำที่ขีดเส้นใต้ในคำประพันธ์  
ต่อไปนี้ [สุราษฏร์ THJ ๐๕]

ขอเดชะพระเจดีย์ศิรีมาศ

๑. สีขาว

๒. ไศล

๓. USSWT

๔. สิงขร

บรรจุนาตุที่ตั้งนรังสรรค์

ศศิธร

มเหยงค์

มหิศร

ศิขรินทร์





บันทึกเพิ่มเติม



## ๔๑. ข้อใดไม่ปรากฏจินตภาพทางเสียง [สุรเชษฐ์ TH ๐๕]

(ก) ลมหวนนวลกลิ่นมาลา	เฟื่องฟุ้งวนา	นิवासแควแนวตง
(ข) เพลารอยพลอยประดับตุ้มวง	กึกก้องกำกวม	กระทบกระทั่งธรณี
(ค) มยุรฉัตรชুমสายพรายศรี	พัตโบทพิชนี	กบี่ระบายโบทกลม
(ง) อากาศก้องโกลาหล	โลกสิ้นอึงอล	อำนาจสะท้อนธรณี

๑. ข้อ (ก) และ (ข)

๓. ข้อ (ข) และ (ง)

๒. ข้อ (ก) และ (ค)

๔. ข้อ (ค) และ (ง)



บันทึกเพิ่มเติม



## ๔๒. ข้อใดไม่ปรากฏภาพพจน์ [สุราเชษฐ์ TH ๐๕]

๑. แม่ของเจ้าขาเป็นเชื้อพีเสื้อสมุทร

ขึ้นไปจุดฉวยบิตาลงมาได้.

๒. อสุรีมีกำลังตั้งปลาวาฬ

ตามประมาณสามวันจะทันตัว

๓. ลงกลิ้งเกลือกเสือกกายร้องไห้โธ

เสียงโฮโฮตั้งกองห้องคูหา

๔. สัตว์ในน้ำจ้ำแพ้แก่พีเสื้อ

เปรียบเหมือนเนื้อเห็นพยัคฆ์ให้ชักหลัง



บันทึกเพิ่มเติม



๔๓. คำประพันธ์ต่อไปนี้ ปรากฏชื่อพินธุไม้กี่ชนิด [สุราเชษฐ์ TH ๐๕]

มะม่วงพลวงพลองช้องนาง หล่นเกลื่อนเกื่อนทาง

กินปลางเตินปลางหว่างเนิน

๑. ๒ ชนิด

๒. ๓ ชนิด

๓. ๔ ชนิด

๔. ๕ ชนิด



๔๔. บทร้อยกรองต่อไปนี้ให้ข้อคิดที่สอดคล้องกับข้อใด

[สุราเชษฐ์ TH ๐๕]

รู้น้อยว่ามากรู้

เริงใจ

กลกบเกิดอยู่ใน

สระจ้อย

ไปเห็นทะเลไกล

กลางสมุทร

ชมว่าน้ำบ่อน้อย

มากล้าลิกเหลือ

๑. น้ำบ่อน้อย

๒. คีบก็ทะเล ศอกก็ทะเล

๓. กบเลือกนาย

๔. กบในกะลาครอบ



## ๔๕. ข้อใดไม่สะท้อนวัฒนธรรม [สุราเชษฐ์ TH ๐๕]

๑. บ้างขึ้นล่องเรือร่ำเล่นสำราญ

กึ่งเพลงการเกี้ยวเก๋กันเซ่เซ็ง

๒. ตูน้ำวังกลิ้งเขี้ยวเป็นเกลียวกลอก

กลับกระฉอกฉาดฉัดฉวัดเฉวียน

๓. ถึงโรงเหล้าตากลิ้นควันโขมม

มีคันโพงพุกสายไ้วบลายสา

๔. โอรินรินกลิ้งตอกไม้ไกล่คองคา

เหมือนกลิ้งฟ้าแพรดำร่ำทะเลือ





๔๖. ข้อความที่ขีดเส้นใต้ในคำประพันธ์ต่อไปนี้หมายถึงตัวละครตัวใด

[สุราเชษฐ์ TH ๐๕]

ในห้องค่อมุขานารายณ์

เคลิบเคลิ้มวรกาย

จะเผลอซึ้งคีตรสพล

๑. พระราม

๒. พระลักษมณ์

๓. พระอินทร์

๔. พระพรหม



๔๗. คำประพันธ์ต่อไปนี้ ไม่ได้กล่าวถึงตัวละครตัวใด

[สุราเชษฐ์ TH ๐๕]

องค์อภัยมณีศรีโสภกา  
กับตัวนางอสุรีนිරมิต  
ต้องรักใคร่ไปตามยามกันดาร

ตกยากอยู่คูหามาช้านาน  
เป็นคู่ชิตเชยชมสมสมาน  
จนนางมารมีบุตรบุรุษชาย

๑. พระอภัยมณี

๒. นางผีเสื้อสมุทร

๓. สีนสมุทร

๔. สุดสาคร



**๔๘. ข้อใดไม่มีคำที่ใช้หมายถึง “พระอินทร์” [สุรเชษฐ์ TH ๐๕]**

**๑. เหตุฉนวนสหัสนัยน์เสด็จตล**

**สมรภูมิไพรสณฑ์**

**เธอมาด้วยกลอันใด**

**๒. โลกันสารถึขุนมาร**

**เป็นเทพบุตรควาญ**

**ขับท้ายที่นั่งช้างทรง**

**๓. อินทรธิดาบิดาเบือนกายยืน**

**เหมือนองค์อมรินทร์**

**ทรงคชเอราวัณ**

**๔. เสด็จทรงรถแก้วโกสัย**

**ไพโรจน์รุจี**

**จะแข่งซึ่งแสงสุริยใส**



๔๙. คำที่ขีดเส้นใต้ในบทร้อยกรองต่อไปนี้มีความหมายตามข้อใด  
ตามลำดับ [สุรเชษฐ์ TH ๐๕]

ตัมเหล็ก<sup>(ก)</sup> ลวกหล่อนตัม      เจื่อน้ำส้มโรยพริกไทย  
โอชาจะหาไหน                      ไม่มีเทียบเปรียบมือนาง<sup>(ข)</sup>

๑. (ก) ตัมของหมู

(ข) มือของนาง

๒. (ก) ม้ามของหมู

(ข) มือของนาง

๓. (ก) ตัมของหมู

(ข) พี่มือทำอาหารของนาง

๔. (ก) ม้ามของหมู

(ข) พี่มือทำอาหารของนาง



## ๕๐. ข้อใดสะท้อนแนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อ [สุรเชษฐ์ TH ๐๕]

๑. ทั้งนี้เพราะเคราะห์กรรมทำให้วุ่น

จึงสิ้นบุญวาสนาสีกาอ้อย

๒. เลียบลีลาศหาดทรายชายคองคา

แลชลาล้วนคลื่นเสียงครื้นโครม

๓. แกล้งดับเตี๊อดเจี๊อดตงตอดฤทภัย

ทำปราศรียเสียงหวานด้วยมารยา

๔. ไม่เห็นพัวคว่ำไปได้แต่ปลา

ควักลูกตาสูบเลือดด้วยเตี๊อดตาล



บันทึกเพิ่มเติม



ขอให้พี่น้อง ๆ ประสบความสำเร็จในการเรียน  
และรักที่จะเรียนรู้วิชาภาษาไทยมากขึ้น



สวัสดี  
ทุกคน



[www.trueplookpanya.com](http://www.trueplookpanya.com)