



วิชา ภาษาไทย

ม. ปลาย ตอนที่ 18

เรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวรรณคดี

โดย อ.กอล์ฟ วรรณ อนันตวงษ์



สามารถรับชม รายการสอนศาสตร์ ได้ทาง
ทรูปลูกปัญญา TrueVisions 37 | HD 111 | PSI 188
www.truelookpanya.com/tv : sonsart



ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวรรณคดี



ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับวรรณคดี

1. ข้อใดใช้สัมผัสเพียงชนิดเดียว

1. พักตร์น้องละอองนวลปลั่งเปล่ง
2. ขามประหลาดเลิศล้ำเลขา
3. อรชรอ่อนแอ้นทั้งอินทรีย์
4. ตึงกั้นรืลงสรงคกงคาลัย



2. ข้อใดมีสัมพัทธ์และสัมพัทธ์ภายในวรรค

1. ไม้ต้นความป่วยเจ็บ
2. พ่าแล้วเย็บพอเยียวยา
3. เรือเรียกปลาหอมมา
4. ให้ช่วยพ่าปลาไม้ต้น



3. ข้อใดเล่นเสียงพยัญชนะต้นชัดที่สุด

1. ความรักยกเปลี่ยนท่า
2. เห็นหลุ่มหลุมทรวงเสรำ
3. คิดความยามนอน
4. รสทิพย์หยิบมาไปรยภา

1. ทำน้ำยาอย่างแกลงขม
2. รุ่มรุ่มเร้าคือไฟฟอน
3. สนิทเนื้อจื่อสาวคนธ
4. จักเปรียบเทียบทันขวัญ



4. คำประพันธ์ต่อไปนี้วรรคใดมีทั้งสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะ

สองหูตังกลิบบุขบัน

สี่ท้ายยันจับกลั่น

เยื้องย่องทำนองตั้งหงส์บิน

งามสิ้นทั่วสรรพางค์กาย

1. วรรคที่ 1

2. วรรคที่ 2

3. วรรคที่ 3

4. วรรคที่ 4



5. โคลงต่อไปนี้บาทใดใช้สัมผัสอักษรเด่นชัดที่สุด

ร้อนอากาศอาบน้ำ

บรรเทา

ร้อนแดดพ้อแพงเงา

ร่มไต้

ร้อนในอุระเรา

เหลือหลีก

ร้อนอกราคหมกไหม้

หม่นเพียงเพลิงรุ่ม

1. บาทที่ 1

2. บาทที่ 2

3. บาทที่ 3

4. บาทที่ 4



6. ข้อใดเป็นคำที่เกิดจากการเปลี่ยนเสียงธรรมชาติทุกคำ

1. ตึกแก	ต็อกแกติก	ต๋วมต๋ยม
2. ออดแอต	อ๋ยอ้าย	อู๊ดอื๊ด
3. โหวย ๆ	หวืด	หวูด ๆ
4. โครม ๆ	คึก	คิก ๆ



7. ข้อใดมีคำเสียนเสียง

1. บ้างแอ้ตจั้ตการประสานเสียง
2. ตื่นสะตุ้งเขาประตังระซังก้อง
3. บ้างกอบปรายเบีย้ไปรยอยู่โกรยกราว
4. ชาวบ้านนอกตกใจร้องไห้ตั้ง



8. ข้อใดมีคำอักษาส

1. เหมือนหนึ่งน้ำพลอยพร้อมอยู่พรายพราย
2. พระพายรำเพยพัดมารี่เรื่อยอยู่เฉื่อยฉิว
3. พระทัยนางให้หวั่นหวาดพะวงหลัง
4. ยะเหยาะเหยาทุกฝิย่างไม่หย่อนหยุด



9. ข้อใดใช้คำอักษาส

1. ประยงค์ทรงพวงห้อย
2. ลวดลายระบายระบุงระหนาบ
3. สามยอดตลอดระยะระยะยับ
4. ความรักที่ยังรักระบมใจ

ระย้าย้อยห้อยพวงกรอง

กระเหนะภาพกระหนกพัน

วะวะวบสลับพรรณ

อย่าตัดไม้ตรีตรีงให้ตรอมตรม



10. ข้อใดไม่มีคำอักษาส

1. ลอยละลิวปลิวไปไพรระหง
2. แสงเรือเรือแแดงยับสลับคราม
3. กุหลาบงามหอมระรื่นชื่นนาสา
4. เจ้าละเลยเร่ร้อนไปหนไหน



11. ข้อใดไม่มีการใช้คำอัฟภาส

1. ยะเหยาเยย่าทุกพ็ย่างไม่หย่อนหยุด
2. พระนางยั้งหมองศรีโสกก่าสรตสะอีกสะอื่น
3. อุตสาหะตระตะรากตระตราตรีตตราหาปลาผลไม้
4. ทรงพระสรวลสำรวลร่าะรีนเริงรับรับเอาของคาน
5. เสด็จถ้วน ๆ ตะตุ้มเตินเมิลมุงละมาะไม้มองหมอบ



12. ข้อใดไม่ใช้คำอักษาส

1. พระอุ้มองค่นงลักษณะขึ้นเลียบเนิน ละเลาะเตินต๋วยแสงพระจันทร์
2. หิมวันต์เลื่อนล้นสะท้านสะเทือน สาศรเคลื่อนลูกละลอกกระดอกฉาน
3. ตึกสงฆ์จตุบาทสงบเงียบ เย็นยะเยียบเยือกองค์พระทรงศร
4. สิงหาราชตอดเตินตะตุ่มเตาะ เมียงละเมาะหมายคู่จะคู่สม
5. โนรีสีตวากลาร้อน ะว่าว่อนเวียนระไวในไพรสัณฑ์



13. คำประพันธ์ต่อไปนี้ใช้คำอัฟภาสที่คำ

ณ ชายหาดสะอาดทราย	และกรวดทรายประกายงาม
จะวาบวับระยับยาม	พลานแสงพระจันทร์เพ็ญ
ทะเลแลกระแสน้ำหลัง	อุทกพลั่งทะถั่งเห็น
พสมสี่ขจีเป็น	ประหนึ่งแก้วตระการเขียว

1. 1 คำ

2. 2 คำ

3. 3 คำ

4. 4 คำ

5. 5 คำ



14. ข้อใด**ไม่**แสดงภาพความขัดแย้ง

1. ดาวรุ่งพุ่งตกปึกตั้ง
2. สูงโย่งโถ่งกำต่ำต้อย
3. หวานเย็นเป็นขมพสมคอย
4. สอดสร้อยร้อยปักถักทอ



15. ข้อใดไม่แสดงภาพความขัดแย้ง

1. รู้สึกอ่อนเพลีย เหนื่อย คล้ายอยู่ในความฝัน
2. ภายในปากเต็มไปด้วยน้ำ แต่ลำคอกลับแห้งผาก
3. หนาวกับร้อนคละเคล้า ทั้งพลาญพาและเย็นชา
4. มีทั้งความเจ็บปวดทรมาน ว่างเปล่าและสงบสุข



16. ข้อใดเป็นคำถามเชิงวาทศิลป์

1. บอกพ่อเกิดราอย่าโศก
2. น้องรักเจ้าจะเห็นเป็นใจน
3. กุมารารูปร่างนั้นอย่างไร
4. เอาไว้กูไม่สบายเลย
5. เจ้าจะอยู่ทำการในพารา

เจ้านี้มีนามกรโต
ที่จะให้ไปรับโอรสา
เสนีเร่งไปเอาตัวมา
กรรมเอ๋ยเวรใดได้ทำมา
หรือจะช่วยเชษฐาราวี



17. ข้อใดเป็นคำถามเชิงวาทศิลป์

1. อะไรแม่แซ่ร้องทั้งห้องนอน
จะร้องโยโย่ใจรพู่ร้ายมา
2. แม่เลี้ยงลูกมาถึงเจ็ดขวบ
จะคิดถึงลูกบ้างหรืออย่างไร
3. ทอดพระเนตรมาเห็นขุนช้างเฝ้า
พระหมื่นศรีถวายพลันในทันใด

ลูกร้อนรำคาญใจจึงมาหา
สนทนาด้วยลูกอย่างตกใจ
เคราะห์ประจวบจากแม่หาเห็นไม่
ฤหาไม่ใจแม่ไม่คิดเลย
เออใครเอาฟ้องมันไปไว้ไหน
รับไว้คลี่ทอดพระเนตรพลัน



4. ทำไมไม่อยู่กับยายแพน

เติมมีงรักยายแพนเล่นตามไป

5. ถ้ารักใหม่ก็ไปอยู่กับยายช่าง

อย่าเวี่ยนวนไปให้คนมันหมั่นแกลน

เล่นไปอยู่กับยายช่างใหม่

ครั้นยกให้สีเตนกลับเล่นตัว

ถ้ารักเก่าเข้าข้างยายขุนแพน

ถ้ามันมีงรักไหนให้ว่ามา



18. ข้อใดไม่ใช่คำถามเชิงวาทศิลป์

1. ขามวงศ์พงศ์ใตจงบอกมา
2. เมื่อพันแปรแลพบก็หลบพักตร์
3. อันของสูงหมายปองต้องจิต
4. ยังมีทันสู่สมภิรมยา

แฉงก็จจาแล้วจึงจะรบกัน
จะเห็นรักฤาไม่เห็นเป็นใจน
ถ้าไม่คิดปิ่นป่ายจะไต้หรือ
เวราสิ่งใดให้ไกลกัน



19. ข้อใดให้จินตภาพที่ไม่ใช้ธรรมชาติ

1. งามปราสาทพาดเยี่ยมโพยมมาน

ชัชวาลแก้ววะวาวตา

2. คณานกเรีงร้องคะนองไพร

เสียงเรไรจกระจันสนั่นเนิน

3. จนแสงทองรองเรืองอร่ามฟ้า

พระสุริยาเยื้องเยี่ยมเหลี่ยมไศล

4. ฟุ้งกระหึโหลมาขึ้นคลาคล่ำ

บ้างพุดตำเคลื่อนคล้อยลอยสลอน

5. เหล่าละเมาะเกาะเกียนเหมือนเขียนวาด

งามประหลาดแลหลากตั้งฉากฉาย



20. ข้อใดสื่อภาพและเสียงได้เด่นชัดที่สุด

1. กุบกระโตกโยกอย่างทุกอย่างเต็น เขยื้อนเยินยอบยวบยะยวบกาย
2. เจื่อมตลิ่งจ้วงงามตระหง่านยอด ระกะกอดเกะกะกึ่งไสว
3. ย่านกระสอบกรอบแถมกระไกรกริก กลักพริกพลิกเพลงตะแคงหงาย
4. ทั้งจากที่จากคลองเป็นสองข้อ ยังจากกอนั้นก็ขึ้นในคลองขวาง



21. ข้อใดไม่แสดงจินตภาพการเคลื่อนไหว

- | | |
|-------------------------|-------------|
| 1. อุกคหลุกพลุกเขย่งตัว | คอคบ เค็กแฮ |
| 2. บัตรภาพวาดแสงพล | พ่ายพ็อน |
| 3. สารทรงราชรามัญ | ลงล่าง แลนา |
| 4. หน่อเรนทรทึศ | ตกตัว |



22. ข้อใดไม่แสดงจินตภาพการเคลื่อนไหว

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. ค้อนทองเสียงร้องป๋องแป๋ง | เพลินฟังวังเวง |
| อীগังเร็งร้องล่องเซ็ง | |
| 2. ป่าสูงยุงยางช่างโบลง | อึ้งคะนึ่งฟังโพง |
| โยงกันเล่นน้ำคล่ำไป | |
| 3. ไกรกร่างยางยุงสูงระหง | ตลิ่งปลิงปริงประยงค์ |
| คันทรงส่งกลิ่นพีนฟาง | |
| 4. ลิงค่างครางโครกครอก | ฟุ้งจิ้งจอกออกห่าหอน |
| ชะนีวิว隈วอน | นกหกร่อนนอนร้องเรียง |



23. ข้อใดไม่มีจินตภาพทางการเคลื่อนไหว

1. มีหมี่พืดำขลับ

2. กระจงกระจิตเตี้ย

3. กระรอกหางพัวพู่

4. เลียงพาอยู่ภูเขา

ขี้นไม้พับจับไวถึง

วังเรี่ยเรี่ยนำเอ็นตุ

โพรงไม้อยู่คูไล่ตาม

หนวดพรายพรายขาแปลปลาย



24. ข้อใดไม่มีจินตภาพด้านความเคลื่อนไหว

1. ตกใจลูกเล่นพัลวัน
2. ถืออาวุธไว้ทั้งไพร่นาย
3. บ้างลากปืนใหญ่ใส่ช่อง
4. ตันกันให้ขึ้นเชิงเทียนราย
5. บ้างคว้ากรวดทรายกองเป็นโกลี



25. ข้อใดสื่อจินตภาพต่างกับข้ออื่น

1. เสนาะเสียงสังคิตประณีตจำ
2. ทิ้งทும்ตำรำเรื่อยจะเจ็อยแจ้ว
3. วะแหว่วเพียงเสียงพ้อชอสายเอก
4. ประกายพริกกะพริบพลิวพันทิวไม้



26. คำประพันธ์ในข้อใดให้จินตภาพต่างกับข้ออื่น

1. พระน้องเอยแตกต่างเจ้า
ยามสรวลพี่เคยเห็น

2. ทุกข์ทับบ่เหือดหาย
ทุกข์เท่าที่พี่ตรอม

3. พระตาลเดือดแล้วดับได้

โฉนหนอพระยุพิน

ทุกคำเช้าและยามเย็น

ไม่เว้นเจ้าศร่าโศกา

พระวรกายก็ซุบพอม

แต่ก่อนเก่าบ่เท่ากัน

กลัวเทพไทจะตีฉิน

ยุพาพี่จะคืนเป็น



4. จะประมวลทฤษฎีไว้

ต้นฟ้าและยมุนา

5. นิจจาอ้อยตั้งแต่จะแลลับ

จะคะนึ่งถึงเจ้าทุกเวลา

พระชลนัยน์ที่โหยหา

ไม่เท่าเทียมที่เรียมตรม

เหมือนเดือนดับเลื่อนเลี้ยวหลี่ยมพา

กินแต่น้ำตาเป็นนิจไป



27. คำประพันธ์ข้อใดมีทั้งคำที่แสดงจินตภาพการเคลื่อนไหวและ จินตภาพเสียง

1) คอยเขม้นเห็นสิงขามาเซ็ด

ปะทะหวัดเหวี่ยงซ้ายป่ายขวา

2) เข่นเขี้ยวเคี้ยวฟันสนั่นฟ้า

อสุราตีร่นกระวนกระวาย

3) ขึ้นเหยียบยักษ์หักหอกตาบสะบัน

แข็งขันขู่ตะคอกหลอกหลอน

4) โล่กระเซดตีตพันพันพอน

ราษฎรอนรับรองว่องไว

1. ข้อ 1) และ ข้อ 2)

2. ข้อ 2) และ ข้อ 3)

3. ข้อ 3) และ ข้อ 4)

4. ข้อ 1) และ ข้อ 4)



28. ข้อใด**ไม่**มีการเล่นคำ

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1. เบลูจวรรณวันจากเจ้า | ทำสรตศร่าแทบวางวาง |
| 2. นามแก้วตอกแก้วคือ | แก้วเนตรพื้นี้ใช้ใคร |
| 3. งานทรงวงตั้งวาด | งามมารยาทนาตกรกราย |
| 4. นางยิ้มตุงเรียนยล | น้องยิ้มยิ้มพริ้มพรายงาม |



29. ข้อใด**ไม่**มีการเล่นคำ

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. มาคลองบางกอกกลุ่ม | กลางใจ |
| ฤๅบ่กอกหนองใน | อกเช้า |
| 2. สละสละสมร | เสมอชื่อ ไม่นา |
| นิกะกำนามไม้ | แมนแมนทรงเรือ |
| 3. โฉมแม่จักฟากฟ้า | เกรงอินทร์ หยกนา |
| อินทรท่านเทอกเอา | สู่ฟ้า |
| 4. นางนวลจับแมกไม้ | นางนวล |
| นวลนุชแบบเรือมควร | คู่แคล้ว |



30. ข้อใดทวิใช้กลวิธีพรรณนาต่างกับข้ออื่น

1. อิ่มทุกข์อิ่มชลา

2. กระถินกลืนหอมกลบ

3. ตัวเดียวมาพลัดคู่

4. กระแหแหห่างชาย

อิ่มโศกหาหน้าองชล

เช่นน้ำอบสุตามาลัย

เหมือนพื่ออยู่พื่อเดียวตาย

ตั้งสายสวาทคลาตจากสม



31. ข้อใดชมความงามใต้ถื่นถ่วนที่สุต

1. นำเงินคือเงินยวง

ไม่เทียบเปรียบโฉมนาง

2. ชมตวงพวงนางแยม

คิดความยามบังอร

3. งามทรงวงตั้งวาด

งามพริ้มยิ้มแยมพราย

4. นางนวลนวลนำรัก

แถ่วพื่นี่สุตนวล

ขาวพรายช่วงสีสำออง

งามเรื่องเรือเนื้อสองสี

บานแผล่มแยมเกสร

แยมโอษฐ์ยิ้มพริ้มพรายงาม

งามมารยาทนาคกรกราย

งามคำหวานลานใจถวิล

ไม่นวลพัทตร์เหมือนทรามสงวน

ตั้งนางฟ้าหน้าไยยอง



32. คำประพันธ์ต่อไปนี้แสดงคุณค่าด้านใดน้อยที่สุด

เขี้ยวขจีระริกใบไหวเอนอ่อน
อุ้มหยาดน้ำรวมณที่ริ้วเรียว

น้ำค้างชอนฟากไฉ่จวบใบเขี้ยว
เติบโตอรอเคียวมาเกี่ยวคม

1. การสรรคำใช้
2. การเสนอแนวคิด
3. การเล่นสัมผัส
4. การใช้ภาพพจน์



33. คำประพันธ์ต่อไปนี้ มีวรรณศิลป์เด่นตามข้อใด

แอกงอนอ่อนงามโอฬาร

รงฉานทานชูเฉลิมปลาย

บัลลังก์บดเหลี่ยมเป็นเรือนเก็จ

กระฉกพื้นกระฉิ่งเพชรบัวหงาย

1. การเล่นคำ

การเล่นเสียงวรรณยุกต์

2. การสรรคำ

การใช้ภาพพจน์

3. สัมผัสพยัญชนะ

การเล่นจังหวะ

4. การใช้โวพจน์

การใช้คำอุปมา



34. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นที่สุดของคำประพันธ์ต่อไปนี้

โลกนี้มีไต่อยู่	ตัวมณีนี เตยวนา
ทรายและสิ่งอื่นมี	ส่วนสร้าง
ปวงธาตุต่ำกลางตี	ดูดยภาพ
ภาคจักรพาลมีร้าง	เพราะน้ำแรงไหน

1. โวหารโศตโพน
2. ความหมายลึกซึ่งชวนให้คิด
3. การสรรคำสื่อภาพได้ชัดเจน
4. เสียงสัมผัสสระและพยัญชนะที่ไพเราะ



35. คำประพันธ์ต่อไปนี้ไม่ใช้กลวิธีใดในการแต่ง

อันชาติใดไร้ช่างชำนาญศิลป์
ใครใครเห็นไม่เป็นที่จำเริญตา

เหมือนนารินไร้ใจมบรรโลมสง่า
เขาจะพากันเย้ยให้อับอาย

1. ความเปรียบ
2. สัมผัสพยัญชนะ
3. การซ้ำคำ
4. การเล่นคำ





www.trueplookpanya.com